



তত্ত্ববোধিনী প্রদিক

একমেবাদ্বিতীয়ং বাক্যটির অর্থ একমাত্র সত্যের অস্তিত্ব। তত্ত্ববোধিনী প্রদিকের লক্ষ্য হলো মানুষের জীবনকে ঐক্যের দিকে নিয়ে আসা।

১৯তম বৎসরে চলিত হইবে।

শ্রীক্ষিত্তিনাথ ঠাকুর।

প্রথম ভাগ ১০৩১ পৃষ্ঠা ১০৩২। ১৭৩৫ খ্রিঃ ১৭শ ভাদ্র মাসে বৈশাখ ১৩৩৩।

মাতৃমঙ্গল।

(শ্রীক্ষিত্তিনাথ ঠাকুর)

১০৩১ পৃষ্ঠা আরম্ভে।

মাতৃ! আজ যে তুমি আর সকলকে ছাড়িয়া আমার কাছে আসিয়া বসিয়াছ, আমার প্রাণে যে কি আনন্দ উলিয়া উঠিতেছে, তাহা তোমাকে জানাইয়া শ্রেয় করিতে পারিতেছি না। তোমার আশ্রয়ে যেমন নদীকক স্নাত হইয়া কাছাকেও ধরিবার জন্য ছুটিয়া যায়, আমার প্রাণও তেমনি আজ তোমার ভালবাসা পাইবার জন্য আকুল হইয়া উঠিতেছে। যে গান শুনিলে তুমি আমার কোলে লইয়া যুব পাকাইতে, আজ সেই গান আমার প্রাণের দুই কণ্ঠে উলিয়া উঠিতেছে। তুমি কাছে আস, আমার তত্ত্বাবনাও যদিও নূর চলিয়া গিয়াছে। সুন্দর গগনের প্রশান্ত নৃত্য মতো যেমন শান্তি লাভ করি, সেই আকাশ যখন প্রথম বজ্রের বজ্রগর্জনে খণ্ডবিখণ্ড হইবার উপক্রম করে, তাহারও মধ্যে সেই রকমই শান্তি লাভ করি। তোমার নিকটে পাইলে অবশ্যই কাছে বসিয়া বসিয়া হইয়া যায়, আর বীরবৎ সত্য কথা বারংবার করে। সুন্দর! যখন তাহার

কচিমুখে হাসিতে থাকে, তখন মতাই সে হাসিতে তোমারই হাসি দেখিতে পাই, আর প্রাণের মধ্যে যে শান্তি লাভ করি, সে শান্তির তুলনা খুঁজিয়া পাই না। প্রভাতে পাখীদের কলগানে তোমার যে হৃন্দ! আনন্দ শুনিতে পাই, সংগে সে শব্দের সঙ্গে অন্য কোন শব্দেরই তুলনা হয় না। আমি আর থাকিতে পারিতেছি না। আমার সংসারে থাকিবার প্রযুক্তির পরিসমাপ্তি হইয়াছে। এখন চাই, তুমি আমার দেহমন পরিত্যাগ করিয়া লও আর আমাকে তোমার কাছে ডাকিয়া লও। যে শান্তির আশ্রয় পাইবার অধিকার এখনই আমাকে দিতেছ, সেই শান্তির স্রুগভীর সাগরে আমি আপনাকে চিরতরে ডুবাইয়া রাখিতে চাই। জননী! আমি আজ হৃথের অগ্নিতে হৃথের অগ্রের বজ্র করিতে চাই। শান্তির অশ্রু আজ তোমার চরণে নিবেদন করিতে চাই। তুমিই আমার মঙ্গলই গ্রহণ করিয়া আমাকে তোমার দাও। আমি যেমন তোমাকে আমার দিতেছি, তুমিও তেমনি আমাকে তোমার দিয়া আমার মনপ্রাণ তরিয়া দাও। তোমার এই বীনমুখী সন্তানকে সহায় লবলে পূর্ণ করিয়া দাও। আমার অশ্রু মুছিয়া থাক।

১০২। স্বপ্নের আদম।

মা! তোমার কোলে কবে সেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম—সেইদিন তুমি কি রকম আদরের সঙ্গে আমাকে তোমার বুকের ভিতর জাপটাইয়া ধরিয়া গাঢ় আলিঙ্গন দিয়াছিলে—তাহার অক্ষুট স্মৃতি আজও আমার প্রাণকে সময়ে সময়ে আকুল ব্যাকুল করিয়া তোলে। আর কি তুমি ভেমন করিয়া আমার কোলে লইয়া গাঢ় আলিঙ্গন দিবে না? তোমার আলিঙ্গনের স্মৃতি প্রাণের ভিতর যখনই জাগিয়া উঠে, তখনই আবার সেইরকম আলিঙ্গন পাইবার জন্য বুকের ভিতর ধকধকি ব্যক্তিতে থাকে। তোমার আলিঙ্গন না পাইলে সে ধকধকি কিসে নির্বাপিত হইবে তাহা জানি না। সর্বদাই ইচ্ছা হয়, তোমার কোলে আর একবার নূতন জন্ম গ্রহণ করিয়া সেই রকম আদর ও আলিঙ্গন আর একবার লাভ করি। তোমার ভালবাসার আশ্রয় একবার পাইয়াছি বলিয়া যেই তাহার এতটুকু অভাব কল্পনা করি, অমনি ছালায় ও ধরণায় কত না ছটফট করি; কিন্তু সেই ছালাযন্ত্রণাও যে কত মিষ্ট তাহা বলা যায় না। তাই সেই ছালাযন্ত্রণা অনুভব করিবার জন্যই দিকে দিকে ছুটিয়া বেড়াই। তখন মনে হয়, সেই দুঃখকষ্টের রাত্রি কবে প্রভাত হবে; অথচ প্রভাত যে শীঘ্র হয়, তাহাও প্রাণ যেন সত্য-সত্য চাহিতে সাহস করে না; কারণ যতদূর দুঃখ-কষ্টের ভিতর দিয়া যাইতে হয়, ততদূরই তো অনন্ত স্মৃতিতে তুমি সর্বদাই কাছেই থাক। ভয় হয়, দুঃখনিশা প্রভাত হইলে পাছে তুমি আমা হইতে দূরে সরিয়া যাও; পাছে তুমি আমাকে একটা স্নেহচুষন দিয়া ডুলাইয়া রাখিয়া কোথাও চলিয়া যাও। জননী! তুমি দূরে যাইও না। তোমার কোলের কাছে আমাকে চুদণ্ড বসিতে দাও; আমি আবোলতাবোল ভাষায় কত কি বলিয়া চলিব, আর তুমি সেই অপূর্ব ভাষায় মুগ্ধ হইয়া মাঝে মাঝে আমাকে একটুখানি আদর করিও এবং স্নেহচুষনে আমাকে ভরিয়া দিও।

১০৩। চিরমিলন।

মা! জন্ম যখন দিয়াছ, তখন আর বিদায়ের কথা বলিতে পারিবে না। তুমি জন্ম দিয়া তোমার

সঙ্গে আমার, মাতার সঙ্গে সন্তানের যে যোগ-বন্ধনের অধিকার দিয়াছ, সে যোগের বিচ্ছেদের কথা আমি কিছুতেই শুনিতে পারি না। আমার সমস্ত প্রাণ একই গান অধিকার করিয়া আছে—তাহা মিলনের গান। জন্ম যখন দিয়াছিলে, তখন সূর্য্যচন্দ্র গ্রহতারা সকলেই আমাকে ঐ গানেরই মন্ত্র আমার কানে দিয়া গিয়াছিল। আর যখন এলোকে আমার কাজ সারা হইতে চলিয়াছে, তখন দেখি, সকলেই এক একে আমাকে ছাড়িয়া যাইবার চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু তাহাতে তোঁ বিচ্ছেদের এতটুকু ভয়ও আসিতেছে না, আর তাহার ছালাযন্ত্রণাও এতটুকু আমার প্রাণে লাগিতেছে না। তুমি আমার সঙ্গে আছ, তাই সমস্ত মিলনের বাতাস আমাকে ঘিরিয়া আছে। যাত্রির যে অন্ধকার আমাকে ঘিরিতে চলিয়াছে, তাহার ভিতর দিয়া দিব্য আলোকের সমুজ্বল-প্রভা উঁকিঝুঁকি মারিতেছে; আমি তাহা দেখি-তেছি, আর আমার ভয়ভাবনা সকলই বিদূরিত হইতেছে। মৃত্যুর নামে অনেকেই আমাকে ভয় দেখাইতে চায়। তাহারা আমাকে বুকাইতে চায় যে, মৃত্যুতেই নাকি তোমার সঙ্গে আমার চির-বিচ্ছেদ ঘটিবে। প্রথম প্রথম যখন তাহাদের কথাগুলি শুনিতাম, তখন মনে হইত, সেই সমস্ত কথার মধ্যে কত জ্ঞান কত প্রেম ছাইয়া আছে। কিন্তু তোমার সঙ্গে চিরমিলনের রহস্য বেদিন আমার প্রাণে উদ্ঘাটিত হইয়াছে, সেইদিন অবধি তাহাদের ঐ সমস্ত কথা নিতান্তই শূন্যগর্ভ, নিতান্তই কাঁকা কথা বলিয়া বুঝিয়াছি; সেইদিন অবধি আমার প্রাণের সমস্ত বস্তুবিবাদ, সকল সংশয়সন্দেহ ঘুচিয়া গিয়াছে। সেইদিন অবধি আমি মিলনের সাগরে অবগাহন করিয়া আমার অন্তরের সমস্ত কলুষ ধুইয়া ফেলিয়াছি। সেইদিন অবধি মিলনের বাতাসে তুষ্টিপুষ্টি সকলই লাভ করিয়াছি; সেইদিন অবধি মিলনের হৃগন্ধে আমার মনপ্রাণ ভরিয়া উঠিয়াছে—আমার বাক্য শুক হইয়া গিয়াছে। মন এখন বাহিরের কোনও কথায় সাজা দিতে পারে না—একমাত্র অন্তরের নিভৃততম প্রদেশে তোমার ডাকেরই উত্তরে সাজা দিতে চায়। চারিদিক অন্ধকার হইয়া বাক্য

চারিদিক নিস্তরু হইয়া থাক, তুমিই আমাকে সেই প্রগাঢ় অন্ধকারের ভিতর, সেই শূন্যতার লাড়াহীন নিস্তরুতার ভিতর তোমার কোলে লইয়া নিরবধি তোমার অমৃতধারার স্তন্য পান করাও—আমি একটুখানি শান্তি লাভ করি, আমার সংসারের পাণতাপের সমস্ত জ্বালায়জ্বালা নির্বাণিত হউক।

১০০। অন্ধনিবন্ধন।

মা। এত প্রলোভনের বিষয় আমার চারিদিকে ছড়াইয়া রাখিয়া আমাকে লোভ দেখাইবার উদ্দেশ্য কি, তাহা ভেঙে বুঝিতে পারি না। দিনে নিশীথে সুমধুর গীতাস, সূর্যের আলো, চাঁদের কিরণ, সমস্তই যেন আমাকে সেবা করিবার জন্য উদ্বুদ্ধ হইয়া আছে। সময়ে সময়ে তাহাদের সঙ্গে খেলা করিতে করিতে, তাহাদের খেলা দেখিতে দেখিতে তোমাকে কখন কোন্ সূত্রে হঠাৎ একটু ভুলিয়া যাই; ক্ষণেক পরেই আবার যখন তোমার মনে পড়ে, তখন চমকাইয়া উঠি। ভুলিয়া গিয়া ছিলাম মনে করিয়াই আমার দুই গাল রহিয়া অশ্রুধারা করিতে থাকে। অশ্রুধারার এক এক কোঁটা পড়ে আর একএকটি মুক্তাকণার পরিণত হয়। তোমাকে ভুলিয়া যাওয়ার প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপে সেই মুক্তাকণাগুলিই কুড়াইয়া লইয়া তাহা দ্বারা তোমার চরণপূজা করিয়া আমার প্রাণে শান্তি আনয়ন করি। তোমার চরণপূজা না করা অরুধি আমার প্রাণে শান্তি নাই, চক্রে মিত্রা নাই, কুখ্যাত্তম্য সকলই হারাইয়াছি। আমার চারিদিকে আনন্দের হাসি ফুটিয়া উঠিতেছে। তুমি যখন কাছে থাক, যখন তোমাকে সর্বদাই মনিকটে দেখিতে পাই, তখন সেই আনন্দের হাসিতে আমারও অন্তরে আনন্দের উৎস খুলিয়া যায়। কিন্তু সেই হাসিতে যখন ডুবিয়া যাই, তখন তুমি সহসা কোথায় অদৃশ্য হইয়া যাও, আর আমার অন্তরে সেই আনন্দের উৎসও সহসা শুকাইয়া যায়, হৃদয় দুর্ব্বল দুর্ব্বল কঁপিতে থাকে—তখন চারিদিকে সত্যই বিদ্যাহের যেন অন্ধকার আমাকে ঘিরিয়া ফেলে। সেই অন্ধকারও আমার ভাল, সেই অন্ধকারও আমার ভাল। সেই অন্ধকারের উত্তরেই সাড়া পাই যে, তুমি আমার কাছে ছুটিয়া

আসিতেছ; তোমার জ্যোতিতে সমস্ত অন্ধকার প্রভাতের মধুর আলোকে উদ্ভাসিত হইতে থাকে। মা। আর আমাকে প্রলোভনের বিষয়ে ঘিরিয়া রাখিও না—আমি শুধুই, আমি শুধুই তোমার কাছে থাকিতে চাই, তোমার সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিতে ফিরিতে চাই।

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ও দীক্ষাব্রত

(ঐকিত্তিক্রমোপাধি)

১। মহর্ষিদেবের দীক্ষাব্রত ৭ই পৌষ।

অন্য তত্ত ৭ই পৌষ। এই তত্ত ৭ই পৌষে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ অন্যান্য কৃতি জন সঙ্গীগণের সহিত ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। বীহারী দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, গীতাদিগণের কেহই জীবিত নাই—সকলেই পরলোকে। তাহাদের বহুদায়াব আত্মীয়-বন্ধন প্রভৃতি বীহারী দীক্ষাগ্রহণে তাহাদের অধঃপাতি হইয়াছিলেন, তাহাদেরও অনেকে পরলোকগমন করিয়াছেন। আর অঙ্গসংখ্যক লোকই বোধ হয় ইহলোকে জীবিত আছেন। কিন্তু তাহাদের মধ্যে বৃহৎ অঙ্গসংখ্যক ব্যতীত কেহ যে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মধর্মব্রত সম্পূর্ণরূপে পালনপূর্ব্বক উদ্ভাগন করিয়াছেন, তাহা ভাবিতে পাই না।

২। ৭ই পৌষ পবিত্র কেন?

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ এই ব্রত সম্পূর্ণ উদ্ভাগন করিয়া দীক্ষাব্রতকে পূর্ণ মহিমাবিত্ত করিয়া তুলিয়াছেন। মহর্ষি দেখাইলেন যে, দীক্ষার অর্থ কেবল কতকগুলি অর্থহীন মন্ত্র মুখর আওড়ান নহে, কিন্তু দীক্ষামন্ত্রের অর্থ জগৎ করিয়া তাহা সাধামত জীবনে প্রতিপালন করিবার চেষ্টা—এক কথার এইরূপ মন্ত্রের সাহায্যে নিজের জীবনকে সংগঠিত করা; ইহাতেই দীক্ষার গুরুত্ব এবং এই গুরুত্বের কারণে দীক্ষাব্রতের পবিত্রতা। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ স্বীয় জীবনের দ্বারা ইহা প্রত্যক্ষ করাইলেন। এই কারণে ব্রহ্মোপাসকসমাজেরই নিকট ৭ই পৌষ বড়ই পবিত্র বলিয়া গৃহীত হয়।

পবিত্র ৭ই পৌষে জগতের মধ্যে সর্বপ্রথম অধ্যাত্ম-দার্শনিকভাষ্যের ব্রহ্মোপাসকরা মন্ত্রের প্রতিষ্ঠিত হইবার জন্য ঐকমত্যে যেনন জগতের সর্বত্র ব্রহ্মোপাসক যাহারাই নিকট অত্যন্ত শ্রম ও উৎসবের কারণে তাহা উঠিয়াছে,

৩। গত ৭ই পৌষ আদিব্রাহ্মধর্মাবলম্বিগণের পণ্ডিত।

সেইজন পত্রিকা এই গৌণ বিষয়ে নীলাগ্রগণী প্রবর্তনের
বাহ্যে সহর্ষি যোগদানের প্রয়োজনকর্মিত্বের সন্ধানের
সকল ক্ষেত্রে ও জীবনের সকল বিভাগে অগ্রতিন পু-
স্কের আশ্রয় সুপ্রতিষ্ঠিত করাইলেন ও তাঁহার বিজ্ঞ-
বাহ্যে যোগদান করিলেন বলিয়া এই বিবরণ অগ্রগণী
প্রয়োজনক যাহারাই নিকট একটি পুণ্যবিবরণে
বুঝিত হইয়াছে ও হইতে থাকিবে।

৩। নীলাগ্রগণীর গুরুত্ব।

এই নীলাগ্রগণীর গুরুত্ব ও পবিত্রতা উপলব্ধি
করিবার সময় আসিয়াছে। কেবল স্মৃতিবিবস-
নরূপে বা উৎসবের স্মৃতিতে এই নিকটক দেখিলে
চলিবে না; নীলাগ্র গুরুত্ব ও পবিত্রতা নীলাগ্র
সম্বন্ধে ও উৎসব উপলব্ধি করিয়া উহাতে আপনাকে
জুড়াইয়া দিতে হইবে এবং তৎপানের সহিত আপনাকে
একাত্মরূপে মূর্ত্ত করিতে হইবে, তবেই এই গৌণ
উৎসব আনন্দের সার্থকতা হইবে।

৪। নীলাগ্রবর্ধন বিষয়ে সহর্ষির উক্তি।

এই নীলাগ্রবর্ধন সম্বন্ধে সহর্ষি লিখেন, “যখন সম্রাট
সোমবর্ষে সম্রাটপুত্র হইতে লাগিল, তখন মনে হইল
যে সোমবর্ষে আশুপুত্র। কেহ বা বর্ষার উপাসনার
কর্ম আশ্রয় করে, কেহ বা লক্ষ্মীপূজা হইয়া আইসে—
তাহারক আশ্রয় প্রয়োজনক বলিয়া গ্রহণ করিতে
পারিত। এই ভাবিয়া স্থির করিলাম, তাহার প্রৌঢ়কি
কর্ম পরিচাল্য করিয়া এক প্রকার উপাসনার ক্রী
হইয়া প্রতিষ্ঠাপক হইবেন, তাহারাই আশু হইবেন।
যখন ব্রাহ্মসমাজ আছে তখন তাহার প্রত্যেক লোকের
আশু হওয়া চাই।……যখন প্রতিষ্ঠা দ্বারা আশু হওয়া
স্থির হইল, তখন এই মনে ছিল যে বর্ষার প্রতিষ্ঠা
করিয়া আশু হইবেন, তাহার প্রতিষ্ঠা করা করিবেন,
ব্রহ্মপীল হইয়া আশুপুত্র পাশন করিবেন। কিন্তু হৃৎকের
বিষয় এই হইল যে, প্রতিষ্ঠা গ্রহণ করিয়াও তাহা পাশন
করিতে অনেক ঔদাস্য করিতেন ও গর্হণীয় হইতেন”।

৫। নীলাগ্রগণীর প্রতিষ্ঠাপনের প্রয়োজনীয়তা।

নেতৃবর্জনপ্রবর্তিত। সেই অসিদ্ধ নীলাগ্রগণীর
অভিব্যক্তিতে ব্রাহ্মসমাজের বর্তমান নীলাগ্রগণী
বিস্তৃত হইয়াছে। সম্রাট পূর্ণাঙ্গ প্রাপ্তিদিনে সম্রাট
পূর্ণাঙ্গ প্রাপ্তি তার আশু পুণ্যে আশ্রয় নীলাগ্রগণী
একটি প্রতিষ্ঠাপনের ব্যক্তি করিয়া উহার অসীমতা করা
হইয়াছিল। এইজন্য প্রতিষ্ঠাপনের আশু করা নীলাগ্র
একজন একজন বর্তমান সম্রাট করিয়া। সম্রাট
প্রতিষ্ঠাপনের উচিত ও গর্হণীয় আশু করা না থাকিলে
পুণ্য আশ্রয় প্রতিষ্ঠাপন যে সম্রাটপুত্র হইয়াছিল

বুঝিত হইবে, তাহা কিছুই আশু করা। কিন্তু সম্রাট
প্রতিষ্ঠাপনের দ্বারা আশু করা আশু থাকিলে
প্রকাশ্যে এইজন্য প্রতিষ্ঠাপন ও প্রতিষ্ঠাপন আশু
করা প্রতিষ্ঠাপনীয়তাতে প্রকাশ্যে প্রকাশ্যে সম্রাট
করে এক বিশেষ পদার্থ হইতে সম্রাট করা করে,
তাহার অনেক বুঝিত আশুদের প্রকাশ্য হইয়াছে।
আমরা দেখিয়াছি যে ব্রাহ্মসমাজনিবাসী সম্রাট প্রতিষ্ঠা-
পন ব্যক্তি করিবার ক্ষেত্রে অনেক ব্যক্তি ব্রাহ্মসমাজ-
নিবাসী হইতে হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন। প্রকাশ্য
প্রতিষ্ঠাপনের উপলব্ধি সম্রাট আশু সম্রাট আশু
উক্তি হইতেও বর্তমান পরিচয় প্রাপ্ত হই।

৬। ব্রাহ্মসমাজের নীলাগ্রগণীর গুরুত্ব ও গুরুত্ব।

ব্রাহ্মসমাজের প্রাচীন নীলাগ্রগণীর প্রতি সম্রাট
সম্রাট। ইহার জন্য ব্রাহ্মসমাজের কোন প্রকার প্রকাশ্য
আশু করা হই, অথবা সম্রাট প্রকাশ্য ব্যক্তিবিবরণের
অপেক্ষা নাই; প্রত্যেক মানবই তৎপানের সম্রাট এবং
তিনি প্রত্যেক মানবেরই পিতামাতা। প্রত্যেক সম্রাট
যেমন আশু করা প্রাপ্ত হইলেই কোন বাধ্যবাধকতা না মানিয়া
তাহার পিতামাতার নিকটে সম্রাট উপস্থিত হয়, সেইজন্য
প্রত্যেক মানবসম্রাট আশু করা আসিলে সম্রাটের পুণ্য
পিতামাতা পরমেশ্বরের নিকট সম্রাট ও সম্রাট পুণ্য
উপস্থিত হইতে পারে তাহারই উপস্থিত পুণ্যবিবরণ
করিয়া এই নীলাগ্রগণী প্রবর্তিত হইয়াছে।

৭। ব্রাহ্মসমাজের নীলাগ্রগণীতে সম্রাট

হারিকর্ত্তার অর্থ।

ব্রাহ্মসমাজের পূর্ণাঙ্গ অধিবৃত্ত সকল ব্রাহ্মসমাজের
সম্রাট হইয়াছিল ব্রাহ্মসমাজের ব্রাহ্মসমাজ নীলাগ্রগণী প্রকাশ্য
প্রকাশ্যে ছিল, তাহা ব্রাহ্মসমাজের কোন-কোন
সাম্প্রদায়িক দ্বন্দ্ব বাধ্যবাধকতা বা বাধ্যবাধকতা সেই সকল
প্রকাশ্যের অসীমতা ছিল প্রকাশ্যে। কিন্তু ব্রাহ্মসমাজের
প্রবর্তিত নীলাগ্রগণীর মধ্যে কোন প্রকার সাম্প্রদায়িক
দ্বন্দ্ব বাধ্যবাধকতা বা বাধ্যবাধকতার অর্থ প্রকাশ্যে নাই এবং
আশ্রিতে পারেও না।

৮। নীলাগ্রগণীর গোপনীয়তা বাধ্যবাধকতা।

ব্রাহ্মসমাজের এই নীলাগ্রগণীর মধ্যে এমন কিছুই
নাই বাধ্য গোপনীয়—ইহার সম্রাট ও সম্রাট সম্রাট এবং
ইহার প্রকাশ্য হইবেবর্তা যিনি, তিনি ব্যক্তিবিবরণ এবং
প্রত্যেক মানবসম্রাটেরই সম্রাট তাহার আসক
সুপ্রতিষ্ঠিত। বর্তমান ব্রাহ্মসমাজ, আমাদের সম্রাট
সম্রাট প্রকাশ্যে অর্থ নীলাগ্রগণীর কিছু ব্যক্তিবিবরণ
হইয়াছে। সম্রাটের প্রকাশ্যে ব্যক্তিবিবরণ নীলাগ্রগণী
সম্রাট প্রকাশ্যে বা বাধ্যবাধকতা প্রকাশ্যে।

তাহার, কি বৈধ, প্রাচীনপন্থী হিন্দুসমাজের সর্বোচ্চ দীক্ষাপ্রণালীতেই দীক্ষার্থী ও ইষ্টদেবতার নাম গোপন রাখিবার অঙ্গশাসন দেখা যায়—নামে হয়, এই সকল গোপন রাখাই দীক্ষাদাতা হিন্দুসমাজের সমস্ত অঙ্গশাসনের মুখ্য ভাব। এই প্রকার গোপন রাখিবার অঙ্গশাসনের ফলে দীক্ষার্থীর হৃদয় যে অজ্ঞানের ক্রিয়ণ জন অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইবার পথে অগ্রসর হয় এবং সে ক্রিয়ণ কঠোর মানসিক পরবীনতার দ্বারা সর্বত্র আচ্ছন্ন হয়, তাহা সহজে বর্ণনা করা যায় না। এইরূপ অঙ্গশাসনের ফলে অথবা গুরুবাধ ও তদনুসঙ্গী মতাবলম্বী ভ্রান্তি এই প্রাচীন প্রাচীন সমাজগোষ্ঠীতে এতই বদ্ধ হইয়া গিয়াছে যে, ব্রাহ্মসমাজ আজ শতাব্দী চেষ্টার ফলে সেগুলি সমূলে উৎপাতিত করিয়া সমাজক্ষেত্রে উপযুক্ত অবস্থায় সঞ্চার করিতে পারিতেছেন না।

১। ব্রাহ্মসমাজের দীক্ষার গোপনীয় কিছুই নাই।

ব্রাহ্মসমাজ যে দেবতাকে অতঃপর ধারণ করিয়াছে সে দেবতার নামও যেমন গোপনীয় হইতে পারে না, তাহার পূজার মন্ত্রও সেইরূপ গুপ্তমন্ত্র হইতে পারে না। ইহা উপলব্ধি করিয়া ব্রাহ্মসমাজ স্বভাবতই প্রচলিত দীক্ষাপ্রণালীর বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মসমাজ সর্বপ্রথম দীক্ষার ভাব সুস্পষ্ট বুঝিয়া প্রকাশ্যভাবে দীক্ষাপ্রণয় করিবার প্রথা প্রচলিত করিলেন। ব্রাহ্মসমাজ ইহা বুঝিয়া ছিলেন, ইষ্টদেবতা যিনি, কতকগুলি শব্দের আবৃত্তি না করিয়া সেগুলির আন্তরিক্যই তাহাকে পাইবার পথ নহে। অস্তরের দেবতা যিনি, একমাত্র কুলগুরু ও তাহার মুখনিঃসৃত শব্দের উপর, বৃষ্টি বাঁনা বৃষ্টি, অটল বিশ্বাস তাহার নিকট পৌঁছিবীর অশস্ত পথ নহে। ব্রাহ্মসমাজ বুঝিলেন বিশ্বাসী প্রত্যেক মানবের অন্তরে মূলমন্ত্রের পরম দেবতারূপে যিনি চির বিরাজিত, যিনি পাপী-ভাগী, সাধু-অসাধু বিশ্বাসভের একটি মানবকেও পরিত্যাগ করেন নাই, প্রত্যেক প্রেমপূর্ণ আস্থানে প্রত্যেক মানবকেই নিজের অভিমুখে নিত্যই আকর্ষণ করিতেছেন, তাহার নিকটে সরল পথে পৌঁছিবীর জন্য যে দীক্ষা প্রণয় করিতে হয়, তাহার মতে গোপনীয় কোন কিছুই নাই বা থাকিতে পারে না। প্রত্যেক মানবগোষ্ঠীই কোন কিছুই অতঃপর বা কোন কিছুই প্রয়োজন বোধ করিলে অথবা কোন কারণে প্রাণে তীব্র আকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হইলে যেমন সহজেই নিজামতাব্য নিকট উপস্থিত হইতে পারে, সেইরূপ বিশ্বাসী প্রত্যেক মানব প্রত্যেকের ইষ্টদেবতা বিশ্বাসতা ও অবিদ্যমাত্র পরমেশ্বরের নিকট প্রাণের তীব্র আকাঙ্ক্ষা থাকিলে সহজেই উপস্থিত হইতে পারে—তাহাকে এতটুকু বাধা দিবার কথটা কাব্যিক

নাই। জনমানবের চরমে উপস্থিত হইবার জন্য পাতিভ্যের প্রয়োজন নাই, অসীমার প্রয়োজন নাই—চাই কেবল প্রাণের নীরব ও তীব্র আকাঙ্ক্ষা। নিজামতাব্য নাম প্রাণের রাধিয়ার অথবা নিজামতাব্য নিকট উপস্থিত হইবার জন্য সরল পথ দ্বিবিধ নিবেদিতবিনে কে রাধা প্রদর্শন করিতে পারে? সেইরূপ আমরা ইহা সিদ্ধান্তের বলিতে পারি যে, যে দীক্ষাপ্রণালী প্রাণের ইষ্টদেবতার নাম অথবা তাহার নিকটে পৌঁছিবীর সরল পথনির্দেশক মন্ত্র গুপ্ত রাখিবার অঙ্গশাসন বোধ, সেই দীক্ষাপ্রণালী নিশ্চয়ই অসঙ্গতি নহে।

২। ব্রাহ্মসমাজের দীক্ষাপ্রণালীর উপায়তম ভিত্তি।

ব্রাহ্মসমাজে মহবি দেবেন্দ্রনাথ যে ব্রাহ্মসমাজ প্রবর্তন করিয়াছেন, তাহার অন্য যেমন বাস্তবিকতার প্রয়োজন নাই, সেইরূপ অসঙ্গতি ও অসঙ্গতি কোনও অংশে নাই। দীক্ষার্থীর প্রাণে তাহাকে পাইবার প্রবল আকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হইলে তিনি বহু আকর্ষণ-গুরুত্ব দীক্ষার্থীর হৃদয়ে আবির্ভূত হন; এবং তাহার অন্তরে স্বতঃস্ফূর্তপ্রণয় প্রচলিত করিয়া সরলপথে নিজের অভিমুখে তাহাকে পরিচালিত করেন। ব্রাহ্মসমাজ যে সত্যার্থ প্রচার করিয়া আনিয়াছেন ও আনিতেছেন, তাহা কেবল ভোমার বা আমার জন্য নহে কিন্তু বিশ্ববাসী প্রত্যেক মানবেরই জন্য। সেই কারণে সেই সত্যার্থের উপর দাঁড়াইয়া ব্রাহ্মসমাজ যে দীক্ষাপ্রণালী ও তাহার মন্ত্র জনসমাজে প্রবর্তিত করিয়াছেন, সেই দীক্ষাপ্রণালী ও মন্ত্র স্বভাবতই উপায়তম ভিত্তির উপর সংগঠিত—সেই দীক্ষাপ্রণালীর মধ্যে গোপনীয় কোন কিছুই নাই, অথবা তাহার মন্ত্র গুপ্তমন্ত্র নহে এবং তীব্র আকাঙ্ক্ষা আনিলেই দীক্ষার্থী যে কোন উপযুক্ত সাধক ও জ্ঞানী সাধু-পুরুষের নিকট উক্ত মন্ত্রে দীক্ষাপ্রণয় করিতে পারেন।

৩। ব্রাহ্মসমাজের দীক্ষাপ্রণয় মূলভাব।

সেই দীক্ষাপ্রণয়ের মূল অঙ্গলক্ষন মাত্র দুইটি—পরম আত্ম বাগীক্ষা। দীক্ষার্থীকে বুঝিতে হইবে যে তাহার আত্মা কেমন উত্তমরূপে প্রত্যেক অঙ্গপরিমাণ ব্যাপ্ত করিয়া কিছ তীক্ষ্ণ হইতে পৃথকরূপে অবস্থিত করে, সেইরূপ সত্যস্বরূপ আনন্দরূপ বিশ্বস্তা বিশ্বনিষ্ঠা অনন্তব্রহ্ম অসীমার ও অপ্রতিম পরমাত্মা এই বিশ্বাসভের প্রত্যেক অঙ্গপরিমাণের মধ্যে এবং প্রত্যেক দীক্ষার্থীর মধ্যে ও প্রত্যেকের মধ্যে কিছ পৃথকরূপে অবস্থিত করিতেছেন। তিনি আনন্দকে প্রত্যেকের করুণাবরী মাতা ও মেহময় মঙ্গলবিধাতা পিতা। তাহার ও দীক্ষার্থীর মধ্যে কিছ দূরত্ব অবস্থান নাই। তাহাকে পাইতে চাহিলে সত্য অঙ্গলক্ষণ। তাহাকে পাইতে

সোহিনী—হর কঁকড়া।

কারণ আদি সব শক্তি মূল পরমেশ্বর

তত্ত্ব অল্পরে তব বাণী দাঁড় হে।

ভক্তকর আদি নান্য ভগ্ননাগর অরণ্য

ভরণ ধরি তব ভক্তনতি দাঁড় হে।

তব করুণা বিতরিছে দরক

চন্দ্র তারা পবন আদি অল্পখন হে

অকিঞ্চন আমি তব প্রসাদে বেব

বাচি নদা মলিন দুখীজন হে।

সান—ত্রিভুজনাথ হাঁহুর।

স্বরলিপি—সকীতভারতী শ্রীবাণী বেণী।

১' ২ ৩ ৪ ১' ২ ৩
 ধা মা ধা II সী -১-১ না। ধা ধা। মা -১-১ মা I মা -১-১ মা। গা গা। ধা -১-১ মা I
 কা র ণ আ . . দি স ব শ . . কি ম . . ল প র দে . . ব র

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I সা -১-১ গা গা। মা -১। ধা ধা মা ধা I না সী সী সী। বনা -১। -১ ধা মা ধা II
 ত . . ভ ব . . ভ রে ভ ব বা নী দাঁ ড হে . . "কা র ণ"

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 {I মা ধা না সী। ধা -১। সী সী -১ সী I সী সী সী -১। সী সী। সী না ধা না I}
 ভ ভ ক র আ . . দি মা . . ব ভ গ মা . . গ র অ র . . প

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I সী -১ গী ধী। ধী ধী। সী না সী সী I সী না সী সী। বনা -১। -১ বনা মা ধা II
 চ . . র ণ ধ রি ত ব ভ ত য তি দাঁ ড হে . . "কা র ণ"

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I মা -১ মা -১। মা মা। মা -১ গা -১ I মা ধা ধা মা। না মা। গা -১ মা সা I
 ত . . ব . . ক ক ধা . . বি . . ত . . রি . . ছে হ . . র ণ

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I সা গা গা মা। ধা ধা। মা ধা ধা না I সী সী না না। সী সী। বনা -১ ধা -১।
 চ . . র জা . . রা প ব ন আ . . দি অ হ ব ন হে . . .

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 {I মা -১ ধা -১। না -১। সী সী সী -১ I না না সী সী। -১ সী। ধী না সী -১ I}
 অ . . কি . . ক . . ন আ দি . . ত ব প্র সা . . র দে . . ব .

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I সী -১ গী গী। ধী -১। সী না সী সী I সী না সী সী। ধী না। সী ধা মা ধা IIII
 বা . . চি স বা . . ব . . লি র হ বী জন হে . . "কা র ণ"

পুরণী—ব্রহ্মতাল।*

ভূবিগ্ৰাণ মম মম অক্ষর এতু হেরি তোমা আশে।
ভুলি সব, মনস বধন পুরে তোমারি মধু নামে
ধনিত করে নীলাধর যবে বাঁধিয়া তব মধু তানে।

কথা ও হর—ত্রিকীটনামাধ ঠাকুর।

স্বরলিপি—সদৌত্তরতী ত্রিবাণী দেবী।

১' . ২ . ৩ . ৪ . ৫ . ৬ .
II গা -। পা কা। গা -। আ -। সা সা। সা সা। সা -। সা আ। সা না॥
ভু . বি ল আ . ৭ ৬ ক ন ই ব হ . দ র এ ক
১ . ৮ . ৯ . ১০ .
। সা গা। গা গা। পা কা। 'কা -। 'মা - II
হে রি তো মা আ . নে . . .
১' . ২ . ৩ . ৪ . ৫ . ৬ .
I গা গা। আ ধা। পা সা। সা -। 'সা সা। সা না। সা সা। সা সা॥
ভু লি স ব . হ দ . . হ ব . ক ন পূ রে
১ . ৮ . ৯ . ১০ .
। না 'না। ধা পা। পা পা। পা কা। 'কা -। 'মা - II
হে . না রি ম ধু না . নে . . .
১' . ২ . ৩ . ৪ . ৫ . ৬ .
I গা -। আ ধা। সা সা। সা -। সা না। সা সা। সা সা। না আ।
ভু লি স ব . হ দ . . হ ব . ক ন পূ রে
১ . ৮ . ৯ . ১০ .
। সা সা। না 'না। ধা পা। পা পা। 'কা -। গা মা IIII
হে . না রি ম ধু না . নে . . .

* ব্রহ্মতাল প্রাচীন তালগুলির অন্যতম। ইহার স্থলিত হুল সহজেই আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করে। ইহা একরূপ লুপ্তপ্রায় বলিলেও হয়। যে সকল গুণী সদৌচ্ছ ইহার পুনরুদ্ধারকল্পে প্রতী হইরাছেন, তাহানিগের মধ্যে সঙ্গীতাচার্য্য অমরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য এবং এই প্রচেষ্টার জন্য তিনি নিঃসন্দেহে ধন্যবাদার্থ। তঃসং.

মিলনের বাণী ।*

(শ্রীকীৰ্ত্তনাব ঠাকুর)

ভারতে মহামিলনের সুমঙ্গল বায়ু প্রবাহিত হইতেছে। চারিদিক হইতেই মিলনের আগরণবাণী শ্রবিত প্রাতি-
শ্রবিত হইয়া উঠিতেছে। বজাপ্রিয় মধ্য হইতে সুমঙ্গল
চরম্বতে বজ্রদেবতা যেমন আবির্ভূত হন, সেইরূপ শত-
বিধ বাক্য হুঃখবিপদের আবুল ক্রন্দনধ্বনি ভেদ
করিয়া মিলনের সেই আগরণ-বাণী গর্জিয়া উঠিয়া
আমাদের আগে আসিয়া পৌছিতেছে। হুঃখবিপদের
খন তমসাজের মেঘমালা ভেদ করিয়া ভগবানের
অনোখ করুণামূর্তিতে মিলনের অঙ্গুণমি দেশের
আগে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিতেছে।

যে ব্রাহ্মসমাজ মিলনের অমৃতময় বীজসকল বর্তমান
মুখে সর্বপ্রথম বৈশেষ মর্মে চারিদিকে ছড়াইয়া
দিয়াছিল, সেই ব্রাহ্মসমাজই আজ মিলনের পথে
সর্বাপেক্ষা পশ্চাত্তর হইয়া পড়িয়াছে। ব্রাহ্মসমাজের
জীবনে শতাব্দীর অধিককাল অস্তিত্ব হইয়া গেল।
এখনও কি আমাদের অন্তরে মিলনের সুমঙ্গল জ্যোতি
উদ্ভাসিত হইয়া উঠিবে না? বাহারা ব্রাহ্মসমাজের
ইতিহাস আলোচনা করিয়াছেন, বাহারা বর্তমান যুগের
কালোপযোগী অসাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মধর্মের তত্ত্ব আলোচনা
করিয়াছেন, তাহারা ইহা নিশ্চয়ই উপলব্ধি করিবেন
যে, আমরা বহি বিচ্ছিন্ন থাকিবার পরিবর্তে পরস্পর
মিলিত হইয়া শুভকর্মসাধনে অগ্রণী হই, তবে ব্রাহ্ম-
সমাজ এক আশ্চর্য্য সুবলে বলীয়ান হইয়া উঠিবে।
ইহা বিপরীতে আমরা পরস্পর বিচ্ছিন্নভাবে কাঁচা
করিতে থাকিলে আমাদের বল যে কিরূপ ক্ষীণ হইতে
ক্ষীণতর হইতে থাকিবে, আমরা জনসমাজে কিরূপ পশ্চাত্তর
হইতে অধিকতর পশ্চাত্তর আসন গ্রহণ করিতে
থাকিব, তাহা আমরা দিনের পর দিন প্রত্যক্ষ করিতেছি।
অনেক রোগে রোগী যেমন দিনের পর দিন বতই
হীনবল হইতে থাকে, ততই সে আপনাকে আপনি
সুখাইতে থাকে যে, সে বাহ্যের প্রতিমুখে ক্রতপদে
অগ্রসর হইতেছে—আমাদেরও অবস্থা অনেকটা
সেইরূপ হইয়া দাঁড়াইতেছে। বিরোধ-বিচ্ছেদের কলে
আমরা আপনাদিগের বল বতই ক্ষীণ হইতে ক্ষীণ-
তর করিয়া তুলিতেছি, ততই আমরা—তাহা উপলব্ধি
করিবার শক্তি হারাষ্টয়া ফেলিতেছি; ততই আমরা
আপনাদিগকে ভোকবাকে প্রবোধ দিয়া এই ব্রাহ্মসমাজের
আবল্য রাখিতে চাই যে, আমরা-যে ৩ সমাজে উন্নততম
আসন অধিকারের পথে অগ্রসর হইয়া চলিতেছি,

* শ্রীকীৰ্ত্তন-বিত্তর ব্রাহ্মসমাজ উপলক্ষে করা দায় বিবৃতি।

অথবা অধিকার করিয়া বসিয়া আছি—কেহই আমা-
দিগকে সে আসন হইতে বিচ্যুত করিতে পারিবে না।
কুল সম্পূর্ণ কুল। বলকর হইতে হইতে যখন প্রাণের অভাব
হইবে তখন ব্রাহ্মসমাজে তাহার উন্নত আসন হইতে
বিচ্যুত হইতে হইবেই, তাহাকে সুক্লেশ হইতে কিরাইরা
অনিবার্য সমতা কাহারও থাকিবে কিমা সন্দেহ।

আমাদের ব্যক্তিগত শত মতভেদ প্রকৃত
মিলনের পথে অন্তরায় হইয়া কিছুতেই দাঁড়াইতে
পারে না, অন্তত দাঁড়ান উচিত নয়। ইহা অতীত সত্য
কথা যে, খৃষ্টীয় বিভিন্ন সম্প্রদায় যখন গুরুতর মতভেদ
সত্ত্বেও এক সাধারণ ভিত্তিতে মিলিতে পারিতেছেন,
হিন্দুজাতির শক্তি ঐক্যব প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায় এবং
শত সহস্র উপসম্প্রদায় শতবিধ মতভেদ সত্ত্বেও আশ্চর্য্য
করিত হইলে মিলনের প্রথম স্তরের দাঁড়াইতে পারেন,
তখন এই বিপত্তিবিবাদ পরমেশ্বরের উপাসকগণ কেনই বা
আত্মপরনির্ভরশেষে সম্প্রদায়নির্ভরশেষে জনসমাজকে
প্রেমের আকর্ষণে আকৃষ্ট করিতে পারিবেন না?
আমরা কেনই বা মতভেদ ও ভেদভেদ তুলিয়া প্রেম-
বন্ধন পরমেশ্বরের পতাকাভলে আবদ্ধচিত্তে দাঁড়াইতে
পারিব না? সত্য কথা বলিতে কি, নিজের সহিত
পুণ্ডের, নাতীর গহিত করায়, খানীর সহিত খ্রীর
সকল বিষয়ে অবিচ্ছিন্ন মিলনের সম্ভাবনা কেবা ধর না।
তখন ব্যক্তিগত স্বাধীনতার পক্ষপাতী ব্রাহ্মোপাসকগণের
পরস্পরের সর্বতোমুখী মিলনের আশা গোঁয়ার করা
কিছুতেই সমস্তাবলি মনে করিতে পারি না।

শত মতভেদ সত্ত্বেও—শত মতভেদ লইয়াই আমা-
দিগকে শ্রীতির বন্ধনে মিলিত হইতে হইবে। একসঙ্গে
মিলিত হইয়া কর্মক্ষেত্রে চলিতে হইবে, একই মূলভাষে
অনুপ্রাণিত হইয়া উপদেশ অনুশাসন দিতে হইবে
এবং আমাদিগকে পরস্পরের সুখে সুখী ও
গরম্পরের সুখে সুখী হইতে হইবে। মহাত্মা রান-
মোহন রায়ের প্রথম স্মৃতিসত্যের প্রাক্কর মালমারগণ বহু
মিলনসাধনের যে মহামন্ত্র বিধোচিত করিয়াছিলেন,
তাহা আজ পর্য্যন্ত আমার অন্তরে বলদকরে নিধিত
আছে। সেই মহামন্ত্রটি এই—Unity in essentials,
diversity in non-essentials and charity in all
অর্থাৎ কেন্দ্রীয় মূলভাষে এক হওয়া চাই, সুখ-সুখ
অন্যতর বিষয়ে মতভেদ বাধা হইতে পারে হইক এবং
ভেদের বতই কেন বিভিন্নতা হউক না, সে সমস্তই উদার-
মুষ্টিতে বেধিতে হইবে, বধ্যবৃত্ত সম্মান দিতে হইবে—
সুগার মুষ্টিতে বেধিলে চলিবে না।

ব্রাহ্মসমাজের ভিতর দিয়া উদারতম ভিত্তির উপর
একটা বর্মসমাজ সংগঠিত করিবার সুবন্দোবস্ত করা

সীমাবদ্ধ কথা কুসিদ্ধ। শিলা হিন্দুধর্মের প্রতি অবস্থা বিপর্যয় আনার নিশ্চয়ই প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া এবং নামা উপায়ে হিন্দু সত্যসিদ্ধিকে প্রলুব্ধ করিয়া কুটিলভাবে প্রতারণা করিতেছিলেন বলিয়া বেবেজনাথ ব্যক্তি পত্নীসহিত মূলবাস্তব ঐক্য প্রণালীর বিরুদ্ধে সেকলী সন্ধানিত করিয়াছিলেন। এইজন্য সেকালের বিরোধজনিত ভ্রাতৃত্বভাঙ্গনতঃ কেহ কেহ তাঁহার প্রতি কুটিলবোধের কথা আশেপাশ করিয়াছেন। এই উক্তি নিতান্তই ভ্রমসম্বল। হিন্দুধর্মের নাম বাহিবেণ কোরাণ প্রভৃতির প্রতি তিনি যথেষ্টই প্রজ্ঞাবান ছিলেন, ইহা আমরা প্রত্যক্ষ করিয়াছি।

স্বাধীনতার সহিত বৈজ্ঞানিক কারণ অবিস্মরণ্যভাবে, কারণ অস্বাভাবিক কারণে, কারণ আশ্চর্য্য সামন্তস্যের সহিত তাঁহার কল্প অবিকার করিয়াছিল, তন্মাত্র কেন্দ্রবিন্দুর সহিত মতভেদের কারণে সমাজবসতি বিচ্ছেদ সংঘটিত হইবার পরেও কেন্দ্রবিন্দুর পরলোক-স্বপ্ন পর্যন্ত তাঁহার সহিত অবিস্মরণ্য সন্ধান রক্ষা করিতেই তারা প্রয়াস পাইয়াছে।

বিরোধবিবাদের কাল সুদূরে অতীত হইয়া গিয়াছে। বর্তমান যুগে আমাদের পরস্পরের মধ্যে বিরোধবিবাদের কোনো কারণ উপস্থিত নাই; বরঞ্চ আমরা সকলেই তত্ত্বজ্ঞানের বিশদ-পত্রিকা হস্তে ধরন করিয়া মিলন-পথের পথিক হইবার জন্য, প্রেম-পথের বাজী হইবার জন্য উদ্বুদ্ধ হইয়া রহিয়াছি। সময় আসিয়াছে, যখন পরস্পরের ন্যূনত্ব প্রভৃতি উদার ভূমিতে লুপ্ত করিয়া পরস্পরের সম্মান ও সাধু ভাবের ভিত্তি উপরে প্রতিষ্ঠিত উদার মত সকল অবলম্বন করিয়া স্বাধীনতা ও মৈত্রীর সামন্ত্য-লাভ করিতে হইবে। এইভাবে অগ্রসর হইলেই বর্তমান যুগ ভারতে মিলনের প্রথম পঞ্চদশক ভ্রাতৃত্ব-সমাজই অক্ষরকার হইবে।

যদি বেবেজনাথ হইতে বিচ্ছিন্ন হইবার পূর্বে তন্মাত্র কেন্দ্রবিন্দু প্রভৃতি ভ্রাতৃত্বের সিঁথি পথে প্রচু্যত হইত বেবেজনাথ মিলনের জন্য যে উপদেশ-বানী বিস্তারিত, আমাদের প্রত্যেকের কর্তব্য যে তাঁহার সেই অমূল্য উপদেশবানী জনের ধারণ করিয়া কেবল ভ্রাতৃত্বের পরস্পরের মধ্যে নহে, কিন্তু ভ্রাতৃত্বের অন্যান্য আটমগনী হিন্দু-সমাজিকেরও সহিত ভ্রাতৃত্বভাঙ্গন মহাবিলম্ব সাধনে বসবাস হই। তাঁহার কল্পবোধ মর্ম এই—‘সেই আটমগনী খায়ায় সহিত মিলনে সংঘটিত করা এবং যে হিন্দুসমাজ হইতে ভ্রাতৃত্ব-সমাজের উৎপত্তি, সেই হিন্দুসমাজের আটমগনী সন্তান-সন্তানের ভ্রাতৃত্বপালক সাধুপুণ্ডরিককে ভ্রাতৃত্বভাঙ্গন হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া যেত্যা বৃত্তিসম্বত বা বসন্তমত হইবে না’।

তাঁহার মিলনবানী কি আটমগনী কি মইসগনী কি হিন্দুসমাজ কি ভ্রাতৃত্বভাঙ্গন সকলেরই পক্ষে প্রচু্যত। তিনি বলেন—‘তোমরা উত্তর-পশ্চিম ও দক্ষিণ-পশ্চিম মিলিত হইয়া ভ্রাতৃত্বপালনা ও ভ্রাতৃত্বভাঙ্গনের উন্নতিসাধন কর; তাঁহাদের বন ভোম্বাদের সূতন বনে মিলিত হইয়া তাঁহাদের আরা পোকা করক, এবং ভোম্বাদের সূতনে তাঁহাদের উৎসাহ বর্ধিত করক, ইহাট আবার অতি-দ্রুত। ভোম্বাদের পরস্পর বিচ্ছেদ উপস্থিত হইলে তোমরাও অপেক্ষাকৃত দীনবল হইয়া পড়িবে, এবং তাঁহারাও ভোম্বাদের সাহায্য অভাবে আরো দুঃখগতি হইবে— ... তোমরা যে সাধু লোক সিদ্ধ করিবার জন্য যাবসায় হইতেছ, ইহাও তোমরাই লক্ষ্য। কেবল উপায় অবলম্বন বিধে ভোম্বাদের পরস্পরের মতভেদ বৃদ্ধি হইতেছে।’

যদি বেবেজনাথের মিলনবানী যদি পৃথক হইত তবে ভ্রাতৃত্বভাঙ্গনের সংকল্পন অবশিষ্ট পত্রাকীর মধ্যে এবং যদি বেবেজনাথের সহিত তন্মাত্রের বিচ্ছেদ অবশিষ্ট দূরত্বিক ৩০ বৎসরের মধ্যে ভ্রাতৃত্বভাঙ্গন দুঃখগতি হইবার পরিবর্তে কিরণ বিচ্ছেদের সহিত মল্লী ভ্রাতৃত্বের অবিস্মরণ্যবিন্দুকে সর্বাঙ্গীন উন্নতি ও মিলনের পক্ষে পরিচালিত করিতে পারিত, তাহা আমরা করিতেও আশা-বোধের দ্বারা মন আনন্দে ভরিয়া উঠে।

একদম আমাদের পরস্পরের মধ্যে অবশিষ্ট জননী-সম্মান বৃদ্ধির হিন্দুসমাজের সহিত আমাদের বিরোধ-বিবাদ করিবার এতটুকু অবলম্বন নাই। পত্নী মতভেদ নহেও আমাদের পরস্পরকে প্রেমালিঙ্গনে আবদ্ধ করিতে হইবে। যদি আমরা আপনাদিগকে দুঃখ ও মিলন হইতে বাচাইতে চাই, যদি আমরা আপনাদিগের সর্বাঙ্গীন মঙ্গলসাধন করিতে ইচ্ছা করি, যদি আমরা সর্বাঙ্গীন উন্নতিসাধন পূর্বক জনতের মঙ্গলতার উন্নত আসন অবিকার করিবার দাবী করিতে উদ্বুদ্ধ হই, তবে বলা বাহুল্য যে, আমাদের মিলিত ভাবেই পরস্পরের হাত ধরাধরি করিয়া এই উন্নতি ও মিলনের পথে অগ্রসর হইতে হইবে। আমরা মুক্তিলাভি যে আমাদের মিলনের জন্মবই সকল দুঃখসমুদ্রের কারণ। আমরা জানিরাছি যে আমাদের মধ্যে মিলনের জন্মবই আমাদের সর্বাঙ্গীন পরাবীলতা ও অবলম্বিত মূল সিদ্ধান্ত। চিকিৎসকেরা বলেন যে, রোগের নির্ণয় হইলে অর্ধেক আরোগ্যলাভ হয়, কারণ রোগের কারণ ও অবস্থা বুঝিলে ঔষধ সুনির্দিষ্ট হইতে পারে। আমরা আমাদের বর্তমান বসন্তমত প্রভৃতি পক্ষেই অগ্রত্ব করিতেছি এবং তাহাও সর্বাঙ্গীন কারণ যে আমাদের পরস্পরের পৃথক ও বিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থান ও বিতরণ, পরস্পরের মধ্যে দ্বন্দ্ব

স্বাভাবিক ও সমবেশনার অর্থাৎ, জাহা জাহা, উৎসাহে অহুত্ব করিতেছি। যোগে লগা দিলে তৎক্ষণাৎ থাকিলে আরোগ্যলাভ হয় বই না, অত্যন্ত রোগীকে অকস্মাৎ মৃত্যু করিয়া ফেলে। প্রাকসময়ে, জীবন রোগ-রোগ প্রবেশ করিয়াছে। এই রোগের কারণও আমরা বুঝিয়াছি, এবং বুঝিয়াছি যে রোগের সর্বোৎকৃষ্ট ঔষধ আধুনিক যন্ত্রা যন্ত্রা পরামর্শের মিলনসাধন—মিলনই রোগীকে হইতে মুক্তিলাভের এবং জীবনের পথে অগ্রসর হইবার সর্বোৎকৃষ্ট উপায় জানিয়া যতল সেবে সকল জাতি ও সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে মিলনের চক্ষুটি বাজিয়া উঠিতেছে। প্রাকসময়ে—জীবী বীর রোগ হইতে আরোগ্যলাভের পথে অগ্রসর হইবার অসম্ভব উপায় মিলনসাধনকে গ্রহণ না করেন, তবে প্রাকসময়ের মিলন ও বৃত্তার মধ্যে অগ্রসর হইয়া অকস্মাৎ। এই মিলনের পথে অগ্রসর হইতে হইলে পরস্পরের আধুনিক যন্ত্রা যন্ত্রা প্রতিকূল কল্যাণ ও স্বাধীন প্রাথমিক জীবনিকার কার্য-সমূহে পরস্পরের মধ্যে দ্বন্দ্ব দিয়া সঙ্গ জীবন-কালের সহিত মিলিতভাবে অগ্রসর হইতে হইবে। এইভাবে অগ্রসর হইতে সম্পূর্ণ নিশ্চিত করিতে হইবে যে, আমার সম্প্রদায়ই একমাত্র তার কল করিতে পারে, অন্য কোন সম্প্রদায়ই সেইরূপ কার্য করিবার অধিকারী নয়। বহুতর সত্তার প্রত্যেক কার্যে প্রত্যেকে তার ও চিত্তের মিলিতভাবে অগ্রসর হইয়াই সঙ্গ প্রাকসময়কে বিজয়ী করিতে হইবে। এইভাবে লক্ষ্যের সিদ্ধ হইতে পারিলে প্রত্যেক প্রাকসময়ের মিলনসাধন অগ্রসর হইতে বিবেচিত হইতে থাকিবে।

প্রাকসময়ে সম্প্রদায় হইতে সত্যিকার রংসর অতীত হইবার পর যাহা জাহা জাহায্যের পর লবলব-পূর্ণক, সর্বাধি বেবেশনার উপস্থিতি সম্প্রদায় প্রাপ্ত-পূর্ণক এবং জীবনের পরামর্শের প্রকার মিলিত হইয়া সকল কার্য সাধন করিতে থাকিলে প্রাকসময়টি সত্যি সত্যি হইতে যোগ্য। প্রাকসময়ের প্রাপ্ত ও বিপন্ন সকলেই-সুপ্রদানে অধিকার দেবি, থাকিবে এবং সকলর প্রাকসময় প্রাকসময়ের অধিকারী। প্রাকসময়ের, সত্যে সত্যেরে বর্ণিত হইবে। প্রাকসময়ে প্রথম প্রাপ্ত নবর জীবন করিবে এবং প্রাকসময়টি সিদ্ধান্তে নববলে প্রাকসময় হইতে উঠিবে।

প্রাক সত্যসময়ের প্রাকসময় জাহা এই যে আশা ও প্রার্থনা অগ্রসরের চরণে এবং প্রাকসময়ের সমুদ্রে উপস্থিত করিয়া, প্রাকসময় হইতে নিঃসৃত এই প্রার্থনা ও প্রাকসময় সত্য করন।

নর-দেবতা।

(ঈশ্বরীজনাথ চাকর)

ব্যক্তিগত অগ্রসর, এই চলমান অগ্রসর থাকিছু চলছে, তারই সঙ্গে আমাদের মনের এবং প্রাণের চলকে বেলাতে হ'ল তারই নাম জীবনযাত্রা।

নিজের মৈত্রিক মানসিক চলার মূলে যাহার বে-চালনাকে অগ্রসর করেতে তাকে সাহস বলে থাকি। তারই দৃষ্টান্তে সে দ্বিধা করেতে জাগতিক সমস্ত চল-কোষ মূলে যেমনি একটি চালনাকি আছে। এই শক্তির প্রকৃতি কি তাও সে নিজেই প্রকৃতি থেকে বুঝে নিজেতে। একটি যাত্রা শক্তিকে সে নিজের মধ্যে অগ্র-বর্তিত করে একান্তভাবে জানে, সে হতে ইচ্ছাশক্তি। অগ্রসরের গোড়াতে শক্তিকে সে ইচ্ছাশক্তি বলে ধরে নিয়োজন।

কর্ম ব্যাপারটা চোখে পড়ে, ইচ্ছাটা থাকে অলঙ্ক। এই আশুনা ইচ্ছা শক্ত থাকলে কর্ম শক্ত থাকে, ইচ্ছা প্রয়োজনের প্রকৃতি হ'লে কর্ম প্রকৃতি, শক্ত হ'লে কর্ম বিকৃত হয়ে ওঠে। এইজন্য যে-ইচ্ছা নিজেই বাইরে অন্যের মধ্যে, তাকে কর্ম, শক্ত বা প্রেমের দ্বারা বল ক'রে নিজের অধিগ্রহণ দিচ্চ করতে হয়।

জাগতিক জিহবা যে ইচ্ছার চালনার দৃষ্টে ব'লে সাহস দ্বিধা করেতে তাকে নিজের সাহসের আশ্রয় বিধি প্রকৃতির অগ্রসর পূর্ণা আশ্রয়। অগ্রসরের শক্তিকে নিজের শক্তির সহায় করার এই সাধনাকে সাহসিক বিজ্ঞানের প্রথম সোপান বলে ধরা যেতে পারে।

সাহস নিজের মধ্যে একটি বৈশিষ্ট্য দেখে। দেখেতে সে তার কর্ম হুগ জিহবা করের উত্তর যে ইচ্ছা সেটা ইচ্ছারোপের অতীত। প্রণয়ী তার দেহ জিহবা সেহের পতীরে যে আশা তা অগ্রসর। চারিদিকের বস তার প্রত্যেক কিছুরে মনের কাছে গেই বস গোচর হতে সে নিজে অগ্রসর।

এর থেকে সাহসের এই প্রকার বসেতে থাকে ব'লে থাকিছু সে দেখে অনেকে সেই দেখা-মানার মধ্যেই তা চরম নয়, এমন কিছুকে সে আশ্রয় করে আছে বা দেখা-জানার মূলে। সাহস নিজেকে যদি একান্ত বাইরে থেকেই দেখে তবে দেখতে পাবে পরে পরে কতকগুলি কর্ম ও হবি। সাহস পদার্থের বাস্তব প্রমাণ এর বেশি আর কিছু নেই। কিন্তু এই সমস্ত কর্ম ও হবির চেয়েও নিঃসঙ্গ ও অব্যবহিতভাবে এমন একটি সত্যকে সে জানে, যে সত্য তার সমস্ত কর্মকে ও প্রত্যেক প্রাপ্তকে সত্যকৃত ক'রে ফেলে। এই হতে তার আশোপলি।

এই যে নিজের মধ্যে একোপলক্ষি, এই উপলক্ষকে মানুষ আপন ব্যক্তিব্যক্ত্য ছাড়িয়ে অনেক দূরে নিয়ে গেছে। এমন কথা বলেচে, যে মানুষ নিজের মধ্যে সকলকে ও সকলের মধ্যে নিজেকে জানেন তিনিই সত্যকে জানেন। যে একাত্তর তার নিজেকে অবগত করেছে সেই তবুই অন্যের সঙ্গে তাকে সংযুক্ত করেছে।

বস্তুকে বিশ্লেষণ করে তার উপাদানবাহুল্য দেখা যায় কিন্তু সবকিছুকে বিশ্লেষণ করা যায় না, তা এক, তা সৃষ্টির মূল রহস্য। বস্তুকে সন্ধান করতে করতে তার মূলে গিয়ে পাওয়া যায় একটি বিদ্যুতমণ্ডল, সেই মণ্ডলের কেন্দ্রে আছে ধর্মাত্মক বৈদ্যুতমণ্ডল সেই কেন্দ্রে কেন্দ্র-কিন করে ঘুরচে অগাধক ইচ্ছাতাপ। এই আবিষ্কারটি পরম বিস্ময়কর কিন্তু তার চেয়ে বিস্ময়কর এদের সম্বন্ধ-মূল্য। এই সম্বন্ধের বিচিত্র লীলা অল্পস্বল্পে বৈদ্যুত-কণার নৃত্য তির তির বাতুরূপ ধারণ করেছে। আবার সেই মূল বাতুগুলি একটি নিরবচ্ছিন্ন বিরাট সঞ্চলবোগে জগতটাকে সংযুক্ত করেছে। এই ক্রিয়ালীল সম্বন্ধই বিচিত্রতাকে সৃষ্টি করে, আবার সেই বিচিত্রতার মধ্যে পরিব্যাপ্ত হয়ে তাকে একের বোগে যুক্ত করে থাকে।

এই কথাটিই আছে ঈশোপনিষদে—ঈশাবাস্যমিৎ সর্গং যং কিক জগত্যং জগৎ। বিচিত্র ক্রিয়ালীল জগতকে এক সত্য-অধিকার করে আছেন। নিজের আশ্রয় আশ্রয় এই সত্যেরই আশ্রয় পাই। এই আশ্রয় আশ্রয় সম্পর্কীয় অসংখ্য নানাধিকার করে এক। তারই বোগে আশ্রয় সবকিছু সংযুক্ত। এই পরম রহস্যময় সম্বন্ধকে বীরা বস্তু ব্যাপক করে উপলব্ধি করেছেন সত্যকে তাঁরা ভক্ত-বস্তু করেছেন।

যে সত্যকে আমরা কেবল শক্তিরূপে জানি, প্রয়োজনসিদ্ধির জন্যই আপন শক্তির সঙ্গে তার বোগসাধন করি। আমরা চাই অন্ন। কিন্তু এইখানেই ত শেষ হল না, আরও একটা মত চাওয়া বাকী রইল। বিনা প্রয়োজনে মানুষ চায় আনন্দ,—এই আনন্দের পূর্ততা পার যায় কাছে, সে শক্তি নয় সে ব্যক্তি। সেই ব্যক্তির সঙ্গে আপন ব্যক্তিবস্তুপের পূর্ণ মিলনেই অটুটুক ফুটি।

ডাকারের কাছে যখন বাই তখন ডাকারকে দেখি শক্তিরূপে, আরোগ্যশক্তি। তার কাছে প্রয়োজন-সিদ্ধির দাবি। কিন্তু বস্তুবের টানে সেই ডাকারের কাছে যখন বাই তখন তাকে দেখি ব্যক্তিরূপে। তখন তার মধ্যে আশ্রয় আপন আশ্রয় সম্বন্ধ অল্পতব করে। এই সম্বন্ধ অনির্বচনীয়, এই সম্বন্ধ সকল সৃষ্টির মূলে। এই সম্বন্ধের অন্তরতম উপলব্ধিকেই বলে প্রেম। এর

কাছে সকল প্রয়োজন দৌল-হরে পড়ে। তখনই বলা সহজ হয়, “মা পৃথং”, “লোভ ক’রো না।”

কেন না, এই অন্তরতম সত্য-সম্বন্ধের বে সন্তোষ, সে ত্যাগের দ্বারা, আশ্রয়টি দিয়ে। যেখানে শক্তির দরবার সেখানে সেবার দাবি, যেখানে প্রেমের আশ্রয় সেখানে আপনাকে কোথায় উৎসর্গ। না দিতে পারিলে মিলনের দাবিগানে নিজেকে আড়াল হয়ে দাঁড়ি। বস্তুকণ ব্যক্তিবস্তুপে না আসি ততক্ষণ যেনই মূলা পরিমানে। তাঁকে মাগা যায়, পণা যায়, ভাড়া যায়। ব্যক্তিবস্তুপে এসে পৌছলে তার ঐশ্বর্য আনন্দে প্রবেশ। লোভ আশ্রয় করে অর্ধকে, আনন্দ আশ্রয় করে পরমার্থকে, যাকে ইংরাজিতে বলে Value।

অর্থ নিয়ে আছে বিশেষ ব্যক্তি, বিশেষ রাজা, বিশেষ ধর্মী। পরমার্থ আছে বিশ্ব-ব্যক্তির অধিকারে। একটা দৃষ্টি দিয়ে কথাটা বোঝা যাবে। বীণা বহুটা আছে অর্ধের কোঠার। তাকে নিয়ে বসন্তের, কাঁকাতাড়ি, মসিলা-মকদমা চলে। কিন্তু সীতাহারী আছে পরমার্থ-শ্রেণিতে; তার ভোগ নিয়ে সীতানার লড়াই বেই। অব্যাহত বিশ্বজনীনতাকেই তার সম্মান। বীণার অধিকার নিয়ে যেখানে আশ্রয় অর্ধের সেখানে আশ্রয় ব্যক্তিবিশেষ—সন্তোষের রস নিয়ে আশ্রয়-বে আনন্দ সেই আনন্দ আশ্রয় অন্তরতম বিশ্বমানবের; সে আনন্দ সকল কালের, সকল জনের। নানা পদতি হিলাধে প্রত্যেক মানুষই যে তাতে জ্বল পার তা নয়, কিন্তু সেই সন্তোষই সন্তোষ তার, কোনো বিশেষ মানুষ যদি ব্যক্তি হয় তবে সেটা শিল্পের অভাব, বোধের অজ্ঞতা, বিকৃত অভ্যাস প্রভৃতি কোনো আকস্মিক অপূর্ণতা বস্তু।

নিখিল পুরুষের ব্যক্তিবস্তুপে যদি নিজের ব্যক্তিবস্তুপের মধ্যে নিবিড় প্রেম উপলব্ধি করি, তাহলেই বাহিরের ব্যক্তি-বিশেষের ধর্মে যে লোভ তার কখন ফাটে। সংসারে তার প্রমাণ অনেক পাওয়া যায়। ত্যাদী বীরা তাঁরা আশ্রয় সম্বন্ধকে বিরাটের মধ্যে গেরেচেন বলেই ত্যাদী। তাঁরাই দৈবজীর মত সম্বন্ধে বলতে পারেন—বোনাহে নাহুতা স্যাদ্ কিমহং জৈল কুধ্যাম্। এই কথাটাই ঈশোপনিষদের প্রথম শ্লোক—

ঈশাবাস্যমিৎ সর্গং যং কিক জগত্যং জগৎ।

কেন তাকেই কুখীনা বা সূচক কল্যাণকর।

ঈশু আছেন চলমান জগতের পবনকিন্তুকে অধিকার করে, অতএব তাঁদের দ্বারা ভোগ করবে, কারণ ধর্মে লোভ করবে না।

এই পরিব্যাপক পরম সত্য সম্বন্ধে ঈশোপনিষৎ বলেছেন, তাকে দ্বারা একান্ত সীমাবদ্ধভাবে বেবে তাঁদের মন ভ্রমাবৃত্ত হয়। কিন্তু দ্বারা তাকে একান্ত অসীম-

ভাবে যেনে তাঁদের অস্বাভাবিকতা বোঝা যায়। আর নীমাকে অসীমকে মিলিয়ে বেঁধে ভারাই সত্যকে জানে। অর্থাৎ এই পরমপুরুষ বিশেষের মধ্যেও এক বিশেষকে প্রতিফলিত করে। বিশেষকে একেবারে না-ক'রে নিয়ে যে-অসীম সে সম্পূর্ণ অস্বাভাবিক হাড়ী কিছুই নয়।

মাহুকের সত্যও দেখি হুই কোটিকে স্পর্শ ক'রে আছে। একদিকে তার স্বভাব, আর একদিকে বিশ্ব-ভাব। স্বভাবে সে পশুর বজাতীর; প্রাণরক্ষা ও বংশরক্ষার উপযোগী প্রকৃতি দ্বারা নীমাবদ্ধ; এখানে তার অঙ্গলি আছে প্রকণ করবার অতিমুখে। বিশ্বভাবে নিজে তার মানবধর্ম, এখানে সর্বমানবের সত্য সে আপনার মধ্যে উপলব্ধি করে, যে-মানব তুচ্ছ ভবিষ্যৎ বর্তমানে অধিষ্ঠিত। এখানে তার অঙ্গলি দানের দিকে। এখানে তার সাধনা এই যে, সম্পূর্ণ ভাল হ'তে হবে, নোভন হ'তে হবে, অর্থাৎ তার স্বভাবকে উৎসর্গ করতে হবে বিশ্বভাবের কাছে, প্রাণকে নিবেদন করতে হবে অমৃতের জন্য; স্বার্থ পাওয়া পাবে ব'লে ত্যাগ করতে হবে, স্বার্থ বাঁচা বাঁচবে ব'লে মরতে হবে।

যাকে আমরা ভাল বলি সে কিনিবিটি বিশেষ মাহুকের অধিকার দ্বারা নীমাবদ্ধ নয়। অর্থে এই ভাল নয়, এই ভালো পরমার্থে—এই ভালর সমস্ত সকল মাহুকে নিয়ে। এর মধ্যে প্রার্থনা মাহুকের কাছে নয়, ধর্মীর কাছে নয়, পরমপুরুষের কাছে। তাঁহাকেই বলি “বদন্তঃ তম আহুয।” যা ভাল তাই আমাদের বাঁচ। তাই আমি বলি যে, “বিত্তি চাঙে বিশ্বমাতৌ ন দেবঃ ন নো মুখ্যো ভুত্বা সংযুক্তঃ।” যে দেবতা বিশ্বের আশ্রিতে আছে, (অর্থাৎ নিরিন্দকে সন্তুষ্ট ক'রে আছেন) তিনিই আমাদের সকলকে তত্ত্ববুদ্ধির দ্বারা যোগযুক্ত করুন।

অন্য জীবজন্তুর প্রয়োজনবুদ্ধি আছে—কেবল মাহুকেরই তত্ত্ববুদ্ধি। তার কারণ, মাহুকেই অন্য সত্যায় উপলব্ধির সঙ্গে যে-পরিমাণে এক ক'রে দেবে সেই পরিমাণেই সে মহামাহুদ মহামাত্র পরিচর দেব। ধনী হতে হবে এইটুকো মাহুকের বিশ্ববুদ্ধিতে, ভাল হ'তে হবে এই ইচ্ছা তার ধর্মবুদ্ধিতে। অর্থাৎ এইটুকোই তার সত্য মানবপ্রকৃতি প্রকাশ পাবে। পূর্বেই আমরা বলেছি যে-মানব অন্যের মধ্যে নিজেকে ও নিজের মধ্যে অন্যকে জানে যে-ই সত্যকে জানে।

এমন আশ্চর্য কথা কেবল মাহুকেই বলতে পেরেছে, অন্য কোন জীবী পারে নি। এবং এই আশ্চর্য কথাটির পরেই তার ধর্মসাধনার প্রতিষ্ঠা। সকলকে নিয়ে মাহুকে,

এইটিকে অতিরিক্ত করবার জন্যই তার বড় কিছু বসিত।

কর্মের সাধনায় মাহুকে বুদ্ধিকামনা করেছে। তিনের থেকে বুদ্ধি ক'রে অসত্য তার থেকে। কি অসত্য? অন্য কতক বড় নিজের সত্যকে আর-সব থেকে পৃথক জানার বুদ্ধি অসত্য। খিরাট পুরুষের মধ্যে মাহুকে সত্য। সেই জন্যই মাহুকে পূর্ণতা-চাইতে হবে ভালই মধ্যে, মাহুকের মধ্যে, প্রেমের মধ্যে—অর্থাৎ অন্তরতম বিশ্ব-বোধের মধ্যে। যে-সব প্রকৃতিকে রিপু বলা যায় তাও পৃথক থেকে মানবধর্মে মাহুকে বুদ্ধি দেবার বিকল্পে পদ্ধতি করে।

মাহুকে এই আশ্চর্য কথা বলতে দে এবং সে এই দুইটিকে নিয়ে তার পরম প্রেমের কেন্দ্র।

এখানে পরমা পতি: এখানে পরমা সত্য

এখানে পরমা পতি: এখানে পরমা সত্য

ইনি এই পরমা পতি, ইনি এই পরমা সত্য, ইনি এই পরমা আশ্রয়, ইনি এই পরমা আনন্দ। পশুর পক্ষে এই আছে, সে নেই, তাই পশুর কোমল অর্থে নেই। তার পতি, তার সত্য, তার আশ্রয়, তার আনন্দ, তার স্বভাবের সর্বত্র নীমামাত্র মাহুকেই। মাহুকের বা পরম তা মাহুকে পুরুষকে নিয়ে। সেখানে তাই পতি কোনো প্রয়োজকে নিয়ে নয়, তার সত্য, অর্থে নিয়ে নয়, তার আনন্দ ভোগকে নিয়ে নয়। এখানে তার আনন্দ সেই পৃথক সত্যকে নিয়ে যে-সত্যকে সকলের যোগে সে সত্য। মাহুকের অন্তরতম নিয়ে অনেক বড় অনেক গুণ। উপনিষৎ কাল-পূর্ণমাহুকে অমরতার কথা বলছেন না। উপনিষৎ বলেন, ব'লে অমরতামৃতত্ব তত্ত্ব—যারা একে জানেন তারা অমর হ'ন। কে তিনি?

এই দেবতা বিশ্বকর্মা মহামাত্র

সহা অনান্যঃ স্তবয়ে সন্নিবিষ্টঃ—

তিনি সেই দেবতা যার কর্ম সকলকে নিয়ে, সকলের আশ্রয় তিনি মহামাত্র, সর্বমাত্র। তিনি সকলের স্তবয়ে সন্নিবিষ্ট।

তৎ বেদ্যং পুরুষং বেদ যথা যা যো মুখ্যঃ পরিপূর্ণঃ—
মুক্তাত্তর গ্রহে বেদে না আশ্রয় যদি সেই বেদনীর পুরুষকে আশ্রয় জানে। স্বতঃ আশ্রয়ই হবে, কিন্তু সকলকে নিয়ে তিনি আছেন তাঁর সঙ্গে যোগে আমার মুখ্য নেই। তাকেই তুষ্টি, ত্যাগের দ্বারা সর্বব্যাপী পুরুষের মধ্যে আনন্দ পাও, মোহ বাবে কেটে; তৎ বেদ্যং পুরুষং বেদ, সর্বব্যাপী পুরুষের মধ্যে আপনাকে জানো, মুক্তাত্তর বাবে মূরে। নীমাকে নিয়ে মোক্ষ,

কৃত্যকে নিয়ে আসন, নীহার রম্য সুস্থ, সুনার রম্য
অনুভ। ভোগকে নত্যা করে। ভোগকে বর্জন না করে,
নীহারকে বর্জন করে। আসনকেও নাই ব্যক্তিগতপন
(পার্সোনালিটির) ভয় ইচ্ছা। এই ইচ্ছাকে পরম
অভিব্যক্তি না নিয়ে গিয়ে সত্যার্থের মধ্যে অবরুদ্ধ করলেই
বত মারামারি কাটাকাটি। সত্য ইচ্ছাতেই শান্তি।
সত্য ইচ্ছা সেই পরম পুরুষের ইচ্ছা বীর ইচ্ছা সকলকে
নিয়ে। তাঁর ইচ্ছাকে নিজের ইচ্ছা করার সাধনাকেই
হলি ধর্ম-সাধনা। ভালো হওয়া তাঁকেই বলে। এই
ভালোই ইচ্ছা মানবের ধর্ম।

নিজের জীবনে পরিপূর্ণ পুরুষের সাধনাই মালা নামে
নামা বর্ণনাপে স্বীকৃত। বিত্ত বণেচেন, আমি হাহুকের
পুত্র, পরিপূর্ণ হাহুকের মধ্যে আপন পুত্রকণাধ তিনি
একাত ভাবে অহুতব করেচেন, তাই বলতে পেরেচেন
দীনতর হাহুকে অর যে ঘের সে আবারকেই ঘের।

একজন এই বলবার চেষ্টা করেছি যে, যে-পূর্ণপুরুষ
"সদা জনানাং জগতঃ সারিষিঃ," তিনি বিশেষভাবে
মানবিক, তাঁর মধ্যে মানব-স্বভাবের চরমোৎকর্ষ। তাই
তাকে বলি "শিক্ষিতঃ শিক্ষণঃ," তাঁকে বলি "এক
বহুব্রহ্মবিদ্যা ন বিদ্যাভা" তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই শিবা, তিনিই
বিদ্যাভা।

হৃদয়ে আত্মনে বাতাসে যে আর্গতিক ক্রিয়া তাঁর মধ্যে
ভালবন্ধর আধার সেই, তাঁর মধ্যে মানব-স্বভাবের ভূমি
সেই। তাঁর সঙ্গে আত্মনের বিজ্ঞানের সম্বন্ধ, ব্যবহারের
সম্বন্ধ; কিন্তু প্রেমের সম্বন্ধ, সেবার সম্বন্ধ নয়। অর্থাৎ
সেখানে আত্মাকে অর্থ, কিন্তু পরমার্থ নয়।

একসময়ে আর্গতিক শক্তির কাছ থেকে অর, ধন ও
শক্তপরাভবের প্রত্যাশা করেছিলুম; বিজ্ঞানের কাছে
আলও সেই প্রত্যাশা করে থাকি। কিন্তু বহন
থেকে প্রেমের উপরে প্রেমকে বড় করেছি, অর্থের উপরে
পরমার্থকে, তখন থেকে বীর কাছে আত্মনের প্রার্থনা
তিনি মানবিক। তাঁর সঙ্গে ব্যবহারের বোণ নয়,
ভালোবাসার বোণ। সঙ্গোপসঙ্গের সিদ্ধিলাভ আর্গতিক
নিয়মে, আত্মার চরিতার্থতালাভ পরমার্থের প্রেমে।
বৈবিক অভাব, সামাগিক ব্যবস্থা ব্যাধি তাঁর নূনতা
কটে না—সেই প্রেমের পূর্ণতা প্রেমেরই মধ্যে।

"আত্মানমেব প্রিয়মুপাসীত। ন ব আত্মানমেব
প্রিয়মুপাস্তে ন হাস্য প্রিয়ং প্রমায়ুকে ভবতি।" পর-
মাত্মাকে ভালবেসে উপাসনা করতে হবে, যিনি তাঁকে
ভালবেসে উপাসনা করেন তাঁর প্রিয় বরণধরী হন না।
যিহা নত্যা হলে যদি কোনো পারার্থ থাকে সত্য হর
জন্মে তাঁর প্রতি প্রেমের কোনো অর্থ নেই। মানবিক

অপের পরমতা বীর প্রেমে, তাঁর উপরই একম প্রেম
বিত্তে পারে না সকল প্রেমের উপরে।

এই প্রেমের সত্য প্রমাণ কোথায়? ভাবুকতার নয়,
কিবকর্মে। সাধকের সত্য এই—"সাম্যরতিঃ সিন্ধু-
বান্," পরমাত্মার তাঁর আনন্দ; কিন্তু সেই আনন্দ
ক্রিয়াবান, তাবরণে অভাবিলীন নিজস্বতা নয়।

"সর্বমুপাসী ন তগবান্, তস্মাৎ সর্বগতঃ শিবঃ।"
তগবান সর্বমুপাসী, অতএব তিনি সর্বগত কল্যাণ।
তাঁকে প্রিয় বলে যে উপাসনা করবে সেই পরম প্রেমের
সঙ্গে তাঁর বোণ হবে সকলের কল্যাণ কর্তে।

পরমপুরুষকে কেন মানবিক বলছি এই কথাটাকে
শুধু করা চাই। বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণের সাহায্যে দেখতে
পাই, এই বেহ অসংখ্য পৃথক জীবকোষের সমবার।
প্রত্যেকের স্বতন্ত্র জীবনক্রিয়া, আন্তরনের অহুপাতে
পরস্পরের মধ্যে তাদের ব্যবধান বধেট। তধু দেশের
ব্যবধান নয়, কালেরও ব্যবধান। যে-সব জীবকোষ
অজীত, আর ব্যাধি এখনও আসেনি, এই বেহ তাদের
মধ্যেকার সেতু। বস্তুত এই সেতুর অধিকাংশই বর্ত-
মানে নেই।

এই জীবকোষগুলি একনিকে স্বতন্ত্র, অন্যনিকে সমগ্র
সেতুর সম্পর্কে বিচ্ছিন্ন। সমগ্র সেতুর সবচেয়ে ভারী
সত্য, একাত পার্থক্যে তাঁরা নিরর্থক, সমগ্র সেতুর
কাছে সম্পূর্ণ আত্মবাদের ব্যাধি তাঁরা পার্থক্য।

কল্পনা করা যাক এই সমগ্র জীবকোষের একটা
সাধনা আছে। সে সাধনা কি হতে পারে? সেহা-
বোধের সাধনা। যেন করা যেতে পারে সমগ্র বেহ
বলে একটা কিছু আছে এ বোধ তাদের অধিকাংশেরই
নেই। যদি মনে করা যায় তাদের মধ্যে কেউ সমগ্র
সেতুর অহুত্ব নিশ্চিতরূপে পেরেচে, তাহলে সমগ্র
সেই যে সেই অহুতবে তাঁর অবরুদ্ধ চৈতন্য একটি
খিরাট সত্যের মধ্যে মুক্তিলাভ করে। এই মুক্তি
আনন্দ সমগ্র সেতুর কর্তৃক আপন কর্তৃরূপে সচেতনভাবে
প্রকাশ করে। সমগ্র সেতুে তাঁর আনন্দ, সমগ্র সেতুর
কর্তৃক সে ক্রিয়াবান।

এমনি করেই স্বকীয়বোধের চেতনা বীর কাছে থাকে
হীন, তিনি জানেন হাহুকে হাহুকে যে স্বকীয় আছে সে
স্বকীয়টি একটি সক্রিয় অহুত্ব স্বভাবের জগৎ অধিকৃত।
এই স্বভাবের স্বকীয় হতে আনন্দ, অধীন প্রেম। স্বভাবের
পূর্ণতাতেই আনন্দ, তাঁকেই বলে প্রেম। তাই উপনিষৎ
বলে, "কোহোব্যস্মায়ং তঃ প্রায়মং হরম্ আকাশ
আনন্দো ন স্ম্যৎ।" আকাশ, যাকে সূর্য করে ফরি,
তা যদি আনন্দ হয় সূর্যের দ্বারা বিদ্যমানত না
থাকত, তাহলে কেই-বা আগুনের কণ্টক। বাইরে

থেকে যেন হয় পূর্বক্, আনচেটা, সেটা সন্তুষ্ট হইতে একটি সর্বব্যাপী সভাসম্বন্ধের বোণ।

এই সম্বন্ধ-তত্ত্ব মানুষের মধ্যে নিকটমান চেষ্টে ব'লেট মানুষের দ্বারা সমাজস্থিতি সন্তুষ্ট হ'ল। সমাজে মানুষের প্রয়োজন সাধন হয় সন্তোষ নেই, কিন্তু প্রয়োজন-সম্বন্ধের চেয়ে সভ্যতার আনন্দের সম্বন্ধ। এই সম্বন্ধটি যদি সমাজে কাজ না করে তবে কেবল স্বার্থবুদ্ধি দ্বারা কোন সমাজ বেশী দিন টেকে না। দেশের প্রয়োজনের চরমে নিজের প্রয়োজন, সমাজের ব্যাধার মানুষ এমন কথা বলতে পারে না। তা যদি বলত তাহ'লে দেশের প্রয়োজনের উদ্দেশ্যে নিজের মৃত্যু বা চরম ক্ষতি স্বীকার করত না। সমাজে প্রয়োজনসিদ্ধির স্থান আছে, কিন্তু সেটা বাহিরের এবং তা নিয়ে বিরোধ বেধে ওঠে। এক শ্রেণীর সুলে অন্য শ্রেণীর স্বার্থে প্রতিদ্বন্দ্বিতা ঘটে, ধনিকে কপিকে লাগে হানাহানি। এই ক্ষেত্রে সমাজ নিজের স্বার্থকে আঘাত করে ব'লেই আত্মবাহিনী হয়। তখন সে "মা গৃধ" এই বাণীকে উচ্চারণ করতে পারে না, কেননা, যে বিরাট পুরুষের আসন সমস্ত সমাজকে ব্যাপ্ত করে ব্যক্তিগত বা শ্রেণীগত স্বার্থ তাঁর উপলব্ধিকে বঞ্চিত করে। সমাজ মরে এই রাতার।

সমাজে আর একটি বাস্তবতা আছে, তারও আতি-শয্যে বিপদ। সে হচ্ছে আচার। স্রেমে সভ্যতার উপ-লব্ধি পূর্ণ হয় তাই মিলন সেখানেই, শান্তি সেখানে। আচার সভ্যতার চেয়ে প্রবল হ'য়ে উঠে সর্বব্যাপী যে ভগবান সর্বগত শিব তাঁকে অভিক্রম ক'রে নিজেকে দান্তিকতার সঙ্গে প্রচার করে, সমাজেরই দোহাই নিয়ে সমাজের নিত্য স্বার্থকে বর্জ্য করতে থাকে। তখন আচারীতে আচারীতে সর্বনাশ বাধে। বিশ্বের অভিমানে বেধন, আচারের অভিমানে তেমনি। বৈষম্যিকতা সর্বজননীতার বিরুদ্ধে, আচারিকতাও তাই। আচার সাম্প্রদায়িক অহংবুদ্ধিকে প্রবল করে, এই অহং-এর তাণ্ড বাস্তবিক অহং-এর চেয়ে বেশী বই কম নয়। একথা মনে রাখা চাই যে, সেই সকল প্রযুক্তিতে আমরা পর-স্পরকে নিষ্ঠুর ক'রে মারি দ্বারা বিশ্বমানবের বোধকে বাধা দেয়। সাধারণতঃ ধর্ম, সমাজ, রাষ্ট্রতন্ত্র এই বাধা পড়ে পড়ে। এই কারণে বড় বড় মানুষের আত্মাতে মানুষ মানুষকে কেনন সাংঘাতিক পীড়া দেয় এমন আঁই কিছুতে নয়। মানুষের যিনি দেবতা তাঁর বোধ বাধাগ্রস্ত হ'লে মানুষকে মানুষের অন্য ঠিকার অর্থে পার্থক্য মরনাতীত মানব নিয়ে থাকে।

দেবতাকে মানুষ ভেঙে, পিতামোহনি, ভূমি আদ-রের পিতা। পিতা নামের মধ্যে মানবের বোধ একদল পার একথা মানতেই হবে। পিতা নো বোধি—প্রার্থনা

এই যে, ভূমি পিতা এই বোধটি সভ্য হওয়ার সঙ্গে সকল মানুষের মধ্যে আত্মীয়তার বোধ বীজার করতে হবে। মানুষ-মাঝে লড়াই করতে বাধার পূর্বে একথা বলার মতো কণ্ঠস্বর ও অপরাধ আর নেই—যে ভূমি আমাদের পিতা। এতে মানবের পিতাকে মানব বলাই হয়। আমরা যেন মিলি এ দাবি আমাদের দেশের লোকের কাছে, আমরা যেন মিলি :এ প্রার্থনা তাঁর কাছে যিনি সর্বমস্ত নিবাস। ন নো বৃত্তা। ওতরা। সংস্কৃত, তিনি আমাদের পরস্পরকে স্তম্ভুদ্বি দ্বারা সংস্কৃত করুন।

দেবমন্দিরে অশ্লীলতা।

(বাবী ফেরানন্দ)

আমরা দেখিরা হুদী হইলাম যে, পুণীর অগরাধ মেঘের মন্দিরের প্রাচীরগায়ে যে অশ্লীল চিত্র আছে, কয়েক পক্ষের কোন কোন সন্নিবেশক ব্যক্তি উহার বিরুদ্ধে ঘোরতর আপত্তি ও প্রতিবাদ উপস্থিত করিয়াছেন। ইহা যে কতদূর সঙ্গত কার্য, তাহা একমুখে বলিয়া উঠা যায় না। আমরাও একবার কয়েকটা মালক-বালিকা সঙ্গে লইয়া মন্দিরে উপস্থিত হইয়াছিলাম। তৎপূর্বে সেইস্থলে ঐ প্রকার অশ্লীল অশ্লীল চিত্রের অস্তিত্ব আমাদের জানা ছিল না। আমি তো উহা দেখিয়া তন্ত্রত। মন্দিরের বিবর, সঙ্গী মালক-বালিকাদের ঐরূপ চিত্রাউপলব্ধি, করিবার উপস্থূক্ত বুদ্ধি তখনও পরিপূর্ণ হয় নাই। বলা বাহুল্য, ঐ সকল চিত্র উৎসাহের দৃষ্টিগোচর হইবার পূর্বেই আমি মন্দির হইতে উৎসাহকে ফিরাইয়া আনিলাম।

তিনিরাহি কোন সুপ্রসিদ্ধ সুপণ্ডিত প্রবীণ ব্যক্তি উহার এক নাটকে সঙ্গে লইয়া পুণীর মন্দির দেখিতে গিয়াছিলেন। তিনি নাকি ঐ সকল চিত্রের সমুদায় দাঁড়াইয়া নাট্যের নিকটে উৎসাহের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা সুস্বাইয়া দিতেছিলেন। সৌভাগ্যের বিবর, নাট্যের প্রসঙ্গ তখন চার পাঁচ বৎসর হইয়াছিল। আমরা জানি না, নাট্যের মনে আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা অথবা চিত্রগুলির অশ্লীলতা, কোনটি অধিকতর সূত্রিত হইয়াছিল।

দেবালয়গুলি এইরূপে অশ্লীলতার কেন্দ্ররূপে দাঁড়াইয়া দেশের চক্ষুদিকে হনোহন বিকীর্ণ করিবার কারণ হইয়া পড়িয়াছে। সংবাদপত্রে যেবিতেছি যে, পুণীর রাজা যিনি অগরাধ মেঘের মন্দিরের সংরক্ষক, ঐ সকল চিত্র-গুলির উপর সামান্য একটু চূপকান করিয়া বা পরদা কেঁদিয়া দর্শকবিশ্বের চক্ষুর অভ্রাণে রাখিবার ব্যবস্থা

করিয়েন। কিন্তু আমাদের মতে ইহা মোক্ষের মন-
তোলায় একটা কথাবার্তা। পুণীর রাজ্য একজন শিক্ষিত
ব্যক্তি। আমরা তাঁহাকে অজ্ঞানতা করি যে, তিনি
আর্টের দোহাই দিয়া আ অন্য কোন কিছুই দোহাই
দিয়া বেন এই ভীষণ অশ্লীল চিত্রগুলির সংরক্ষণে
প্রবৃত্ত না হন। এই সকল ভীষণ বিষয়ের উৎস ও
মুহূর্ত্তের বিলোপসাধক চিত্রগুলি নির্মমভাবে চূর্ণবিচূর্ণ
করিয়া দেহমন্দিরে পবিত্রতার স্মরণল বায়ু প্রবাহিত
করুন। আমরা নিম্নের বলিতে পারি, নিম্নোক্তই
অজ্ঞানবাসী ব্যতীত দেশবাসী সকলেই তাঁহাকে এ বিষয়ে
সমর্থন করিবেন।

এই সকল চিত্র দেখিলে স্পষ্টই অস্বস্তি হয় যে,
ভারতবর্ষ এক সময়ে অবনতির বে চরম সীমায়
নাগিয়া গিয়াছিল, এই সকল চিত্র শতাব্দীর পর শতাব্দী
ধরিয়া তাহারই দীর্ঘ কিন্তু অলস সাক্ষীরূপে দণ্ডারমান।
যে সকল চিত্র দেখিয়া দেশবিশেষের মনোবল হ্রাসেরই সত্যক
লক্ষ্য ও স্থান অবসর হইয়া আসে, সেই সকল চিত্র
দেশের যৌবন হৃদয়ের সাক্ষ্য দিবার জন্য সজিত রাখিবার
কোনই প্রয়োজন দেখা যায় না।

দেবালয়গুলিকে যে অশ্লীলতার কেন্দ্র ও উহার
বিবর্তন চড়াইবার প্রধান সহায় বলিয়া আনিলাম,
তাহার মধ্যেই কারণ আছে। কেবল পুণীর অপরাধবোধের
হৃদয় কেন, কানীধায়ে নেপালী শিবালয়েও ঠিক ঐরূপ
অশ্লীল চিত্রাবলীর বিচিত্র সমাবেশ ঘটে হয়। একদিন
আমি আমার একটা অগ্রবরক আশ্রমকে সঙ্গে লইয়া
কানীর বিভিন্ন স্থান ও দেহমন্দির-দর্শনে বাহির হইয়া
ঐ নেপালী দেবালয়ে উপস্থিত হইয়াছিলাম। ঐ
আশ্রমটী বহন আমাকে ঐ সকল চিত্র দেখাইতে লাগিল,
তখন আমি অত্যন্ত লজ্জার ও স্থান্য মরিয়া বাইতে
ছিলাম। পাছে ঐ আশ্রমটীর মনে অভিমানের কৃতাব-
সকল আগিয়া উঠে, সেই কারণে আমি উপরোক্ত প্রবীণ
ব্যক্তির কথা মনে করিয়া ঐ সকল চিত্রগুলির আধ্যাত্মিক
ব্যাখ্যা দিতে লাগিলাম এবং বুঝাইবার চেষ্টা করিলাম
যে, ঐগুলি তন্মাত্র বিভিন্ন "মুদ্রার" চিত্র মাত্র। এইরূপে
হই একটি কথা বলিয়া মুহূর্ত্ত মাত্র বিলম্ব না করিয়া
আশ্রমকে সঙ্গে লইয়া তথা হইতে চলিয়া আসিলাম।

এই সকল চিত্রের, অশ্লীলতা কথা বার, ব্যাখ্যা বার
বতই কেন চাকিবার চেষ্টা করা হউক না, উহা কিছুতেই
চাকা যায় না। দীর্ঘ রাজির পর রাজি অশ্লীল উপন্যাস
পড়িয়া কাটাইলে তাহাদের অশ্লীল ভাব বেশন স্বপ্নে
অঙ্কিত না হইয়া যায় না, সেইরূপ এই সকল চিত্রও
অপেক্ষের মধ্যে বর্ষকালের মনে অশ্লীল ভাবসকল না
অঙ্কিত করিয়া বাইতে পারে না। দেবতাদিগের উপর

যদি দেবতা বলিয়া বর্ষা আমাদের তত্ত্বপ্রজ্ঞা রাখিতে
চাই এবং সেই তত্ত্বপ্রজ্ঞা যদি স্ত্রীপুত্র-কন্যাদিগের অন্তরে
আগাইয়া তুলিতে চাই, তবে আর্টের দোহাই দিও না,
প্রাচীন শিল্পনৈপুণ্যের কথা তুলিও না, এই সকল অতীত
দোহাবহ অশ্লীল চিত্রসকল সমূলে নির্মূল করিবার জন্য
সমবেতভাবে যত্নবান ও সচেতন হও। অশ্লীল ভাবের
উৎস এই চিত্রগুলি নির্মূল না করিলে দেশের মধ্যে
পবিত্রতা আনয়ন করা এবং তদনুসারে উন্নতি ও স্বলেনব
পথ উদ্ভূত করা বড়ই দুঃস্বপ্ন হইবে। সমবেতভাবে এক-
জমবে হিন্দুভাতি এ বিষয়ে অগ্রসর হইলে আমাদের দৃঢ়
বিশ্বাস, সকল আগুনিই বশিত হইবে।

ভারতের বিভিন্ন তীর্থস্থানগুলি যে কতবিধ পাপের
উৎসে পরিণত হইয়াছে, তাহা একমুখে বলিয়া শেষ করা
যায় না। উৎকল ও বর্ধমানের দেবালয়গুলির সংশ্লিষ্ট
"দেবদাসী"র কথা কে না অবগত আছেন? মধুরা-
ব্রহ্মাবনে "দেবদাসী"রই বা কথা কোন্ হিন্দু না অবগত
আছেন? বলা বাহুল্য যে, এই সকল দেবদাসী ও দেব-
দাসী ব্যাভিচারমূলক কতবিধ পাপের দ্রোণ ধর্মের নামে
দিনের পর দিন বৎসরের পর বৎসর বহাইয়া দিতেছে
এবং তাহার ফলে দেশবাসীকে সহস্রবিধ রোগে শোকে
জরাক্রান্ত করিয়া তুলিতেছে। আমরা বতনুর অবগত
আছি তাহাতে দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারি যে, ইহার
এতটুকু অতিরিক্ত উক্তি নহে। এই সকল দারুণ
কুপ্রথা থাকিতে দেশের উন্নতি ও স্বলেনব পথ মুক্ত
করিবার আশা সুদূরপরাহত। তিতরের এ হৃদয়বহ
পর্যাবীণতা থাকিতে, রোগে শোকে দেহমন কতবিকৃত
হউতে থাকিলে ব্যাধিরের স্বাধীনতা লাভ করিবার
আশা করিবে কে? একত স্বাধীনতা লাভ করিতে
যোগে আমাদের অন্তরে ব্যাধির, আমাদের আহারে
বিহারে, আমাদের ধ্যানে ও জ্ঞানে ব্রহ্মচর্য অবলম্বন
করা চাই—এককে পাইবার অস্বল্প বাহ্য কিছু তাহাই
হস্তের ধারণ করিতে হইবে, এবং তাহার প্রতিফল
যাহা কিছু, স্বপ্নের সমস্ত বলের সহিত তাহার বিরুদ্ধে
ঠাঁড়াইয়া তাহার প্রলোভনে দূরত্বকর হইতে হইবে।

কোথার পুরী, কোথার দাক্ষিণাত্য, কোথার বা
কানী, মধুরা, ব্রহ্মাবন, আর কোথার বা কানী—
এই কানীখ্যাতে যত, সেখানেও একটি অতীত লজ্জাবহ
অশ্লীল প্রথা প্রচলিত আছে। তনিরাহি, তথায় কুমারী-
পূজার নামে অতীত অশ্লীল অমর্ত্তানসকল অঙ্কিত হয়।
তথ্যাতীত অমৃত্যুচীর সময়ে যে অমর্ত্তান প্রচলিত দেখা
যায়, তাহার সন্নিহার উদ্দেশ্য করিয়া আমরা দেশনী
কর্মকর্ত করিতে চাই না। সেই অমর্ত্তানের দাসী-
ব্রহ্মণে এক টুকরা রক্তিত বস্ত্র আনিয়া পুণে রাখিলে

সমস্তই বদল হইবে, এইরূপ প্রলোভন ও আশা পাইবার কারণে লজ্জাপন্ন ভ্রমাবস্থায় সেই লজ্জাকর প্রথা লোপ করেন—ভার্য্য বিবাহে একটুকুও আপত্তি উত্থাপন করেন না।

বর্তমান দেশবাসী সত্যার্থকে অজ্ঞেয় করণ করিয়া না লইবে একই বিভিন্ন দেবদেবীর পূজাকে বহুলসংখ্যক জনে করিয়া অজ্ঞানের অন্ধ-ভরাগারে আপনাকে আবদ্ধ রাখিবে, সত্যস্বরণ, জ্ঞানস্বরণ, অনন্তস্বরণ, তৎকালপ-নিমিত্ত অপ্রতিম পুণ্যস্বার্থ উপাসনার প্রবৃত্তি থাকিবে আপনাকে বর্তমান উন্নতি ও স্বপ্নের সুপ্রসঙ্গ পুণ্যে লীড় না করাইবে, ততদিন আশাধের স্রোত দেখিতে পাই না। অতঃপর পরাবীণতার দানবত যদি জাহ্নবী পূর্ণ হইতেই থাকে করিয়া বিই, তবে বাহিরের পাক-বীণতার জন্য কাহাকেও অপরাধী সাব্যস্ত করা আশ্রয়ের পক্ষে সম্ভব হইবে না।

শাস্ত্রে স্মৃতিতত্ত্ব।

(দ্বিতীয় ভূমিকা)

শাস্ত্রে স্মৃতিতত্ত্বের আলোচনা হইতে দেখা যায় যে, নির্দিষ্টভাবে একই প্রাচীন পরম্পরা-বিশিষ্ট সত্যবাদ-লক্ষণ হ্রাস লাভ করায় একদিকে যেমন ধর্ম্মশাস্ত্রের অধ্যায়া পূর্ণ হইরাছে, অপর দিকে ‘নানা মতের নানা মতের’ সহিত পরিচিত হইয়া হিন্দু জাতির নিষ্ঠুরাধিকা বৃদ্ধি হ্রাস হইরাছে। যে নিষ্ঠুরাধিকা বৃদ্ধি হইতে আত্মপ্রত্যয়, আত্মপ্রত্যয় হইতে প্রজ্ঞা জাগ্রত হইয়া মানবকে বিশ্বাস বিবাহে সূচতার সহিত পীড়াইবার প্রেরণা প্রকাশ করিয়া থাকে, সেই প্রজ্ঞা হারাইয়াছে যদিও হিন্দু জাতির বুদ্ধির অকস্মিত বিবর্তেই হইতে পারিতেছে না। হিন্দু জাতির নিষ্ঠুরাধিকা বৃদ্ধি বাহ্যতে জাগ্রত হয় তৎকাল এই প্রবর্তে বিভিন্ন শাস্ত্রগ্রন্থ হইতে স্মৃতিবর্ণনা উদ্ধৃত করা হইল।

এই সকল স্মৃতিতত্ত্বের মধ্যে কোন্ মত সত্য ও কোন্ মত অসত্য তাহা পাঠকগণের সুবিচারের উপর নির্ভর করিবার জন্য উপনিষদসকলের মধ্যে স্মৃতিতত্ত্বের অনেকাংশ বর্ণন করিয়া আচার্য্য পুস্তক যে সীমাংসা করিয়া দিয়াছেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত করিলাম। “নিষ্ঠুর নিষ্ঠুর বৈতরীণ সৎ-চিৎ-জ্ঞানস্বরূপ সত্য ও সত্য প্রকৃতির সহযোগে পক্ষ জানেন্দ্রিয় ও পক্ষ কথেন্দ্রিয়, অপর দিকে পক্ষ ভ্রমাত্মা ও পক্ষ বহুভূত, বস ইন্দ্রিয় ও পক্ষ বুল ভূতের যোগে জীবগণের উৎপত্তি” এই কটি-

পাথর পাঠকগণের হৃদয়ে অর্পণ করিয়া আমরা এখনে বহিঃকালের স্মৃতিতত্ত্বের আলোচনার প্রবৃত্তি হইলাম। পাঠকগণ বিচার করিয়া স্থির করুন, ইহার মধ্যে কোন্ মত সত্য ও কোন্ মতই বা মিথ্যা।

হরিবংশে স্মৃতিতত্ত্ব বর্ণনা :—

(ক) • • • সত্যতত্ত্ব হইতে অবতার এবং অবতার হইতে আকাশাদি বস্তু ভূতসমূহ জন্মিয়াছে। আকাশাদি বস্তু ভূত হইতে জলভূত, অগ্নি, বেদ, ও উদ্ভিদ এই চতুর্বিধ বুল ভূত আবির্ভূত হইয়াছে। [প্রথম অধ্যায়]

(খ) অসত্তর উপর অগ্নি, বিদ্যা, জল, বেদ, অবতার, ইন্দ্রিয়, খেচরসমূহ ও পর্যায়ের সৃষ্টি করিলেন এবং বহুবিধ নিষ্ঠুর অন্ধ, বহু ও সামবেদের আবির্ভাব করিলেন। বুল হইতে দেবগণ, বস হইতে নিষ্ঠুরগণ উৎপাদন করিলেন, উপহেজির হইতে বহুগণ, জল হইতে অজস্রগণ এবং মাধ্য দেবগণের উৎপত্তি হইল। [প্রথম অধ্যায়]

(গ) • • • তিনি আত্মবেদকে বিধা করিয়া একাধারে পুরুষ ও অপরাধে লারী হইলেন, সেই লারীতে তিনি বিবিধ প্রজা সৃজন করিলেন। [প্রথম অধ্যায়]

হরিবংশের প্রথম অধ্যায়ের যে :তিমরকম স্মৃতিতত্ত্ব উদ্ধৃত হইল, ইহার এক মতের সহিত অনুরূপ মতের কোন ঐক্য দৃষ্ট হইবে না। এবং উক্ত তিম মতের কোন মতই বলেন নাই যে, অবতার সুবাদি হইতে ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে।

কিন্তু এই ‘হরিবংশে’ অন্যত্র দেখা আছে—

(ঘ) ক্রিয় পুংসময়ের পুত্র তনক, তাহার পুত্র দৌলক নিজ সত্যসংগকে স্বাম্য, ক্রিয়, বৈশা, পুত্র এই চারি বর্ণে বিভক্ত করিয়াছিলেন।

[উদাহরণ অধ্যায়]

(ঙ) ব্রহ্ম—বস, মনীষি, অগ্নি, পুণ্ড্রা, পুণ্ড্র, জল, বশিষ্ঠ, গৌতম, বৃহৎ ও অজিত এই বস পুত্র সৃজন করিলেন। [বহুবচনবিশেষত্ব অধ্যায়]

(চ) • • • তৎকালে জীবগণে সত্যের বিচরণ করেন। • • • বিপ্রগণ একমাত্র পরম্পরকে বহু-প্রকার বলিয়া থাকেন। • • • মিথ্যাটা সবাই স্ত্রী ও পুরুষ বিপ্র ধারণ করিলেন।

[বহুবচনবিশেষত্ব অধ্যায়]

সমস্তভাবে অন্য মত সকল আর উদ্ধৃত করা হইল না। এখন পাঠকের কর্তব্য আচার্য্য পুস্তকের সীমাংসার স্মৃতিতত্ত্বের কটিপাথর উপরোক্ত মতসকল যাচাই করিয়া দেখা। তার পর, যে মত সত্য বলিয়া ধরা হইবে, তাহা গ্রহণ করিয়া অপর বিধা বস্তুত্বকে পরিচাল্য করা।

এতদিন বিখ্যাত মতবাদকে সত্য-বিদ্যা বিধান করিয়া হিন্দু-বিশ্বের প্রতি যে অধিকার করিয়াছে, তাহার আর-দিক্তও নড়ে নড়ে করিতে হইবে। এবং যেন প্রতিবেদ হইবে,—এ দুদিনে ‘হিন্দুকে হিন্দু রক্ষা না করিলে কে করিবে?’

বিশ্বপুরাণে—সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণনা :—

(ক) “হে মৈত্রেয়! সনাতন বিষ্ণু এই প্রকৃত জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও সংহারকর্তা। তিনিই সর্বভূতে আত্মরূপে বিরাজমান আছেন। তিনি পরমাত্মারূপ। তিনি অজ, অকর, অবার নিত্য পরব্রহ্ম। সৃষ্টির পূর্বে প্রতীত প্রলয়কালে দিবস বা রাত্রি, আকাশ বা ভূমি, কিম্বা অন্য কোন পদার্থই ছিল না। তৎকালে ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধির অগোচর প্রকৃতি ও পুরুষ ও ব্রহ্ম বিদ্যমান ছিলেন। নিকৃৎপাণি বিষ্ণুর প্রকৃতি ও পুরুষের নাম কাল নামে আর একটি রূপ আছে। প্রকৃতি ও পুরুষ এই কালের সহিত সৃষ্টিকালে বোজিত ও প্রলয়কালে বিরোজিত হন। সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়প্রবাহের আদি বা অন্ত নাই। সন্ধ্যা, রজঃ ও তমঃ এই ত্রয়ত্রয়ের সাধ্যা-বহুপার মহা-প্রলয়কালে প্রকৃতি ও পুরুষ পৃথক্ পৃথক্ অবস্থিতি করেন। অনন্তর সৃষ্টির সময় উপস্থিত হইলে পরব্রহ্ম বীর ইচ্ছামুগ্ধারে জগতের উপাদান-কারণ-বস্তু প্রকৃতিতে ও নিমিত্ত-কারণ-বস্তু পুরুষে অল্পগ্রসিষ্ট হইয়া সৃষ্টিকে উৎপন্ন করিয়াছেন। প্রথমে সাধ্বিক, রাজস ও তামস এই তিন প্রকার বহুত্ব উৎপন্ন হয়। তাহা হইতে বধ্যক্রমে নৈকারিক, তৈলস, ও ভূতাদি এই ত্রিবিধ অহঙ্কার উৎপন্ন হইল। ভূতাদি ও তামস অহঙ্কার হইতে নল, নল হইতে আকাশ, আকাশ হইতে স্পর্শ, স্পর্শ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে রূপ, রূপ হইতে তেজঃ, তেজঃ হইতে রস, রস হইতে জল, জল হইতে পদ এবং পদ হইতে পদার্থ সৃষ্ট হইল।”

[দ্বিতীয় অধ্যায়]

(খ) প্রলয়কালে নীর অর্থাৎ জল বিষ্ণুর স্রবন অর্থাৎ বাসনায়ন হয়। এই জল্য বিষ্ণুর নাম নানারূপ। এই বর্গীকরণে তর্গবান্, বরাহরূপ, অবলম্বন করিয়া জলস্রা পৃথক্যকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। পঞ্চম অধ্যায় :—ব্রহ্ম হইতে প্রথমে তমঃ, মোহ, মহামোহ, তাদ্রিহ ও অহুতাদ্রিহ উৎপন্ন হইল। পরে তিনি ভূতলভাদি উত্তরগণের এবং পতঙ্গক্যাধি তির্ধ্যাঙ্ক জাতির সৃষ্টি করিয়া সঙ্কল্পগ্রন্থান উর্দ্ধমোহে বেধনপক্ষে স্রবন করিলেন। তৎপরে তিনি অক্ষাক্রোডে মহামোহের সৃষ্টি করিলেন। মহামোহা রজঃ ও তমোভূতের আধিক্য-নিবন্ধন সর্বত্র; কর্ণাভূতানে অঙ্গরূপ ও সাতিশর স্রব

ভোগ করিয়া থাকে। অনন্তর পিতামহ ব্রহ্মা কৃষ্ণাং-গণের (সনকাদির) সৃষ্টি করিলেন।”

“পরে ব্রহ্মার সেই হইতে অঙ্গুরগণের উৎপত্তি হয়। তৎপরে তিনি যোরদর্শন অক্ষর্যারী স্রুৎকুর প্রাণিগণের সৃষ্টি করিলেন। তাহার সৃষ্ট-হইবার কৃষ্ণার কাতর হইয়া ব্রহ্মাকে প্রাণি করিবার নিমিত্ত উদাত হইল। তাহার রজঃ, এবং বাহ্যরূপ তৎপন করিতে বীকৃত হইল; তাহার বক নামে অভিহিত হইল। উহারে বিকটাকার অবলোকনে তিনি অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হওয়াতে তাহার কেন্দ্রপাণ বিনীর্ণ ও ক্ষুণ্ণে নিগতিত হইয়া সর্পরূপে পরিণত হইল। ব্রহ্মার মতক হইতে কেন্দ্র সর্পিত অর্থাৎ বিগলিত হওয়াতে সর্প, এবং তাহা একে-বারে মতক হইতে নীল হইল না বলিয়া, অবি নামে অভিহিত হইয়াছে। তিনি কোপযুক্ত ক্রোধনব্রহ্মা যোরদর্শন কপিলবর্ণ মাংসানী পিশচগণের সৃষ্টি করিয়া গর্ভকর্গণের সৃষ্টি করেন। পো-অর্থাৎ গীত (বাক্যমৃত) অবন অর্থাৎ পান করিতে করিতে জঙ্গরূপ করিয়াছিল। বলিয়া, তাহার বকর্ক নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। ব্রহ্মার বকহল হইতে মেঘ, বৃক্ষ হইতে ছাগ, উদর ও পার্ক হইতে গো, পদময় হইতে অশ্ব ও ককশার প্রকৃতি পতঙ্গাতি এবং যোব হইতে কল, মূল ও ওর্ধ্যসমুদ্র উৎপন্ন হইল।”

[চতুর্থ অধ্যায়]

(গ) “ব্রহ্মার বৃক্ষ হইতে ব্রাক্ষণ, বক্ষহল হইতে কজির, উরুদেশ হইতে বৈশ্য এবং পাদদেশ হইতে শূর জাতির উৎপত্তি হইয়াছিল। এই চারি বর্ণই মজাধিকারী। বহু সম্পাদনার্থই ইহারা সৃষ্ট হইয়াছেন।”

[বর্ষ অধ্যায়]

(ঘ) “কজির-গুংসমদের পৌত্র শৌনক নিজ পুত্র-গণকে ব্রাক্ষণ, কজির, বৈশ্য ও শূর এই চারি বর্ণে বিভক্ত করিয়াছিলেন। শৌনক চাতুর্কণ্যের প্রবর্তক।”

[বিশ্বপুরাণ, ১৮ অধ্যায়]

মতব্য অনাবশ্যক। বিচারের কঠিনাধারে বা এই করিতে পারিলেই বাহা কিছু সত্য-বিখ্যা আছে, তাহা নিশ্চিত ধরা পড়িবে।

মার্কণ্ডের পুরাণে সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণনা :—

মৈত্রেয়ি প্রশ্ন করিলেন,—“কি প্রকারে এই স্বাবর-জগদাত্মক জগতের সৃষ্টি হইল? • • • কি প্রকারে বেধতা, অবি, পিতৃগণ এবং ভূতাদির উৎপত্তি হয়? • • • ইত্যাদি। উত্তরে সৃষ্টির দার্শনিক তত্ত্ব আলোচিত হইবার পরে মার্কণ্ডের কহিলেন, “এই নানা বীর্ঘ্যবান সাতটি পদার্থ বৎকালে পৃথকভাবে থাকে তৎকালে প্রজাস্রবনে সর্বত্র হইল। ইহারা বৎকালে পরস্পর বলিয়া পরস্পরকে অবলম্বনপূর্বক সত্যপ্রকারে

একতা প্রাপ্তি হয় এবং বৎসালে পুরুষের আধিষ্ঠান ও একত্বের অঙ্গুৎসাহ লাভ করে, তৎকালে মহৎ হইতে বিশেষ পৰ্য্যন্ত এই সকলে অশুভ সমুৎপাদন করে। এই অশুভ জগদ্বিষয়ের ন্যায় জলে আগ্নেয় পূর্ণক সঞ্চিত হইতে থাকে। মহাঘাতে! সন্নিহিত এই অশুভ ভূতগণ হইতে বৃহৎ। ব্রহ্মা বিধের ক্ষেত্রজও সেই প্রাকৃত অশুভে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন। তিনিই প্রথম-শরীরী এবং পুরুষ বলিয়া অভিহিত হন। তিনিই ভূতসমূহের আদি-কর্তা ব্রহ্মা। তিনিই এই সকলের অগ্রে বিরাগিত হইয়া থাকেন। • • • সুরাসুর-মাহুযপূর্ণ অশিল জগৎ সেই অশুভে প্রতিষ্ঠিত। • • • এই প্রকৃতিই ক্ষেত্র ও ব্রহ্মাই ক্ষেত্রজ নামে কথিত। • • • এই প্রকারেই ক্ষেত্রজাধিষ্ঠিত প্রাকৃত সৃষ্টি অসুখি সহকারে প্রথমে বিদ্যমানতার ন্যায় আবির্ভূত হইয়াছে।”

[পঞ্চচাৰিংশ অধ্যায়—৫৯—৭০ শ্লোক]।

মার্কণ্ডেয় করিলেন—• • • “দেবযোনি সৃষ্টি করিয়া যবেহ হইতে অন্য পশুপক্ষী সকল উৎপন্ন করিলেন। যুধ হইতে ছাগ, বক হইতে পক্ষী, উরগ ও পার্শ্বদেশ হইতে গো • • • প্রোত্ৰুত হইয়াছে • • •, অতঃপর হাবর, অজম, ভূতগণ, বক, পিলাচ, গন্ধকী অজগদগণ কিরুর ইত্যাদি বাবতীর শরীরী ও অশরীরী সদাধর্মের সৃষ্টি হইয়াছে।”

[অষ্টচাৰিংশ অধ্যায় ২৫-৩০ শ্লোক]।

মার্কণ্ডেয় করিলেন,—• • • “পিলাচ, উরগ, রাকস • • • মাহুয, পত, পক্ষী ইত্যাদি সরীসৃপ • • • অশুভ প্রাণীগণ অধর্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।”

[উনপঞ্চাশৎ অধ্যায়—১৬ শ্লোক]।

“অনন্তর প্রাকৃত ব্রহ্মা সেই পূর্ণসৃষ্টি আশ্রয়স্থ পুরুষকে আরম্ভণ বহু নাম দিয়া প্রজাপালক করিলেন। আর তপস্যা দ্বারা বিধূতপাণা সেই কামিনীকে শতরূপা নাম প্রদান করিলেন। সেই পুরুষ (মহু) হইতে শতরূপার দুইটি পুত্র হইল,—নাম প্রব্রত ও উত্তানপাদ। ইহারা উভয়েই বীর বীর কর্মদ্বারা প্রসিদ্ধ।”

[পঞ্চাশৎ অধ্যায় ১০—১৫ শ্লোক]।

পুরুষস্বত্বের আলোচনার দোষা বার বে, বর্ণিত পুরুষের যুধ প্রথমে ব্রাহ্মণ হইল; তার পরের সৃষ্টিই সেই যুধ হইতে, ইন্দ্র ও অগ্নি উৎপন্ন হইল। বৃহস্পতি-কোণনিবদে প্রজাপতির যুধ হইতে অগ্নির উত্তম হইয়াছে। মহাভারতে ব্রহ্মার যুধ হইতে ব্রাহ্মণ হইয়াছে লিপিবদ্ধ আছে। কিন্তু বিষ্ণু ও মার্কণ্ডেয় পুরাণের মৌলিক উপলক্ষের ফলে লিপিত আছে, ব্রহ্মার যুধ হইতে ছাগ ও পার্শ্ব হইতে গো উৎপন্ন হইয়াছে।

ত্র্যমপুরাণে সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণনা :—

ত্র্যমপুরাণের প্রথম অধ্যায়ে বক্ত রকম সৃষ্টিতত্ত্ব গ্রহিয়াছে নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করা হইল :—(ক) ব্রহ্মা-কেই সর্বভূতের সৃষ্টিকর্তা বলিয়া জানিবে। মহৎ হইতে অংকারের উদ্ভব, সেই অংকার হইতেই ভূতসমূহের আবির্ভাব। সেই সকল ভূতসমূহ হইতে ক্রমে ক্রমে বিভিন্ন ভূতজাতির উৎপত্তি। এইরূপে সত্যতম সৃষ্টি-প্রকার চলিয়া আসিতেছে।

(খ) সেই ব্রহ্মা হইতে মহাতেমা মরীচি, অগ্নি, অমিষা, পুণ্ড্র, পুণ্ড্র, ক্রতু এবং বর্ণিত এই সপ্ত মানস-পুত্র আবির্ভূত হইলেন। • • • এই সাতজন মানস-পুত্র হইতে প্রজাপন (মহুয) ও কল্পনয়ন অঙ্গপ্রাণ করেন।

(গ) প্রজাপতি ইন্দ্র রেখিলেন,—সৃষ্টি বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে না, তখন আত্মদেহে বিধা বিতর্ক করিয়া একান্তে পুরুষ ও অপর অর্থে নারী হইয়া নামাধি প্রজা সৃষ্টি করেন।

প্রথম অধ্যায়ে সৃষ্টি সম্বন্ধে যে তিন বক্ত রচিয়াছে, তৎকালে ব্রহ্মার যুগাদি হইতে ব্রাহ্মণাদি চারিবারের উদ্ভবের কথা উক্ত কর নাই।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রথম সৃষ্টি মাহুয মহু চইতে যে তিন পুত্র জন্মিয়াছিল, বংশপরিতরে তাহাদিগকে কজির বলা হইয়াছে।

এই প্রথের মধ্যে সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণনার সাংখ্যমতই বহু-বলে কথিত হইয়াছে। তবুও ব্রাহ্মণ, কজির, বৈশা, পুণ্ড্রের নাম ও আতিথ্য এই প্রথের সৃষ্টি হইবে। কিন্তু বংশগত আতিথ্যগত যে এই প্রথ দ্বারা সমর্থিত নহে, উদ্ধৃত বচন হইতেই তাহা পরিপূর্ণ হইবে।

ত্রয়োবিংশতম অধ্যায়ের আরম্ভে প্রথ হইয়াছে, পুত্র কেনই কর্তৃ করিয়া ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত কর এবং ব্রাহ্মণই বা কোন্ কোন্ কর্তৃর ফলে পুণ্ড্র লাভ করে ?

এই প্রশ্নের উত্তরে উক্ত আছে,—• • • “ততকর্ম সকল আচরণ করিলে পুত্র ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে পারে।” অনাত্ম আছে,—“নীচকুলোদ্ভব পুত্রও স্বর্গবিধি সাক্ষ্যবৃত্ত আগম জানিসম্পন্ন হইলে বিতম প্রাপ্ত হয়। অসদ্বৃত্ত, বিবিধ সক্ষর কর্তৃর অহুতাতা ব্রাহ্মণ্যও বীর ব্রাহ্মণ্যধর্মচ্যুত হইয়া পুণ্ড্র লাভ করে।” পরে লেখা আছে,—“ব্রাহ্মণ্যব্রাহ্মণ্যের প্রতি বংশসংক্রান্ত, প্রতিজ্ঞান, সন্ততিচিন্তা এই সকল কিছুই কারণ নহে, একমাত্র চরিত্রই উহার কারণ। অগতে বক্ত ব্রাহ্মণ্য দোষা বার, সপাচারক তাহাদিগের ব্রাহ্মণ্যের তেজ। সদাচারে অবধিত পুণ্ড্রও ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে পারে।” অধ্যায়ের উপসংহারে আছে,—“পুত্র যে প্রজাতো দ্বিজ হইতে পারে, আর ব্রাহ্মণ বংশে পুণ্ড্র প্রাপ্ত কর, সেই ব্রহ্মা বিবর তোমাকে কহিলাম।”

প্রথ হইতে পারে,—এমন পরম্পরবিরোধী সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণনা কেমন করিয়া একই প্রথ মধ্যে স্থানলাভ করিল ?

ইহার উত্তরে বলা বাইতে পারে যে,—(ক) একত্বক বর্ণগ্রন্থের মিলন একটি করিয়া সৃষ্টিবর্ণনা দ্বিগ।

(খ) পরে সেই প্রথ বিশেষ উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্য বিশেষ বিশেষ বর্ণনা বৃত্ত করা হইয়াছে।

(গ) বীরীয়া যখন এইভাবে নূতন নূতন বিধিসকল বৃত্ত করিয়াছিলেন, তাহারা তখন পূর্ণক শাস্ত্রকারগণের মর্যাদারক্ষার জন্য পূর্বের কোন বিধান উল্লেখ না করিয়া নূতন নূতন মতসকল বৃত্ত করিয়া গিয়াছেন বলিয়াই এমন পরম্পরবিরোধী বিধানসকল একই প্রথ মধ্যে স্থানলাভ করিতে সক্ষম হইয়াছে।

এই হিসাবে মঙ্গলসংকীৰ্ত্তাও যে একত্রে রচিত হবে, অতঃপর মঙ্গলসংকীৰ্ত্তার আলোচনা হইতে তাহাও সম্যক প্রকাশ পাইবে :—

মঙ্গলসংকীৰ্ত্তার স্মৃতিত্ব বর্ণনা :—

১। প্রায়কালে এই জগৎ এই প্রকারে প্রকৃতিতে লীন ছিল যে, উহা প্রত্যক্ষ, অজ্ঞান ও শব্দ, এই ত্রিবিধ প্রকাশের বিষয় ছিল না ॥ ১।৫ ॥

২। প্রায়কালের বহিঃপ্রকৃতির অপোচন, প্রেক্ষার বেহকারী, স্মৃতিকার্যে অমিতসামর্থ্যশালী ও প্রায়-বিশালক পরমাণু। প্রায়কালে স্ফূরণে প্রকৃতিতে লীন আকাশাদি পক্ষ মহাকৃত ও মহাদি তত্ত্ব স্ফূরণে বিকাশ করিয়া বহু প্রকাশিত হইলেন ॥ ১।৬ ॥

বিশি সকল লোক, বৈশ, পুরাণ, ইতিহাসাদি দ্বারা প্রসিদ্ধ, বিশি মনোমাত্র-প্রাণ, অব্যবহীন, নিত্য ও সকল ক্রুতের অন্তরাত্মা হইলেন, এবং বীহার ইয়ত্তা করা যায় না, তিনি বহুই মহনহকার্যাদি কার্যক্রমে প্রোচ্ছত হইলেন ॥ ১।৭ ॥

সেই পরমাণু প্রকৃতিতে পরিণত আপন শরীর হইতে নানাপ্রকার প্রাণা সৃষ্টি করিবার অভিলাষে, কিরণে সৃষ্টি সম্পাদন হইবে, এই সঙ্কল্প করিয়া প্রথমতঃ ‘জল হটক’ বলিয়া আকাশাদি ক্রমে জলের সৃষ্টি করিলেন ও তাহাতে আপন শক্তিরূপ বীজ অর্পণ করিলেন ॥ ১।৮ ॥

অর্পিত বীজ স্ফূর্ণনির্ঘূতের ন্যায় স্ফূর্ণসদৃশ প্রত্যক্ষ একটা অণু হইল। ঐ অণু সকল লোকের জনক বহু ব্রহ্মই শরীর পরিগ্রহ করিলেন ॥ ১।৯ ॥

এরনামক পরমেশ্বরের দেহ হইতে জলের সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া উহাকে নীর বলা যায়; যেহেতু ঐ জলময় প্রায়কালে পরমাণুর অপর অর্ধাংশ হান হয়, এইজন্য পরমাণু সারারূপে কথিত হইয়াছেন ॥ ১।১০ ॥

যে পরমাণু সৃষ্ট বস্তুমাত্রেরই কারণ, বিশি ইন্দ্রিয়ের অপোচন, বীহার কহোঁর নাই, বিশি তৎকালের প্রতিপাক, এবং বিশি প্রত্যক্ষের বিষয় মনেন বলিয়া অনংশকেও কথিত হইয়াছেন, সেই পরম পুরুষ পরমেশ্বর হইতে উৎপন্ন এই অত্যাশ্চর্য পুরুষ লোকে তন্ময় বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন ॥ ১।১১ ॥

তৎপদ্য ব্রহ্মা সেই অণু ব্রহ্ম পরিমানে এক মৎস্যর কাল বাস করিয়া, অণু বিধা হটক মনে হইবার পর সেই অণুকে দুই বস্তু করিলেন ॥ ১।১২ ॥

তিনি সেই দুই বস্তুর উর্ধ্ববস্তু ‘বর’ ও অধর ‘ক’ও পৃথিবী করিলেন, এবং মধ্যভাগে আকাশ, অষ্ট দিক ও চিরস্থায়ী সমুদ্র নামক জলাধার প্রকৃত করিলেন ॥ ১।১৩ ॥

ব্রহ্মা পরমাণু হইতে পরমাণুর স্বরূপ হইয়া মনের সৃষ্টি করিলেন, যে মন এক এক মনঃ এক এক প্রকার জ্ঞানের আধার বলিয়া সংবরণ, ও প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া অসংবরণ। মনের সৃষ্টির পূর্বে অভিমানের জনক ও স্বকাঁচসাঁধনকর অহং অর্থাৎ আত্ম-বোধ্যক অহংকারতত্ত্বের সৃষ্টি করিলেন ॥ ১।১৪ ॥

ব্রহ্মা অহংকারতত্ত্বের সৃষ্টির পূর্বে পরমেশ্বর হইতে মহত্বের সৃষ্টি করিলেন, যে মহত্ব আত্মা হইতে উৎপন্ন

আত্মশব্দে কথিত হইয়াছে। আর মহত্বতত্ত্বমোড়পুরুষ অন্য পদার্থসকল সৃষ্টি করিলেন, এবং শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধের প্রাথমিক স্রোত, বস্তু, চক্ষু, শ্রীনা, বাসিকা এই পক্ষ জানেন্দ্রিয় ও বায়ু, পান, শুভ্র, শুষ্ক, উপস্থ এই পক্ষ কর্মেন্দ্রিয় সৃষ্টি করিলেন ॥ ১।১৫ ॥

অন্য কার্যনির্বাহে সমর্থ অহংকার ও তন্মাত্র-পদ-বাস্তব পক্ষভূত। অহংকারের বিকার ইন্দ্রিয়, তন্মাত্রের বিকার পক্ষ মহাকৃত, তাহাতে তন্মাত্র ও অহংকারের যোজন্য করিয়া, মহাব্য পত পক্ষী দ্বাব্য প্রকৃতি সমুদ্র ভূতের সৃষ্টি করিলেন ॥ ১।১৬ ॥

(এই সৃষ্টির কালে মহান প্রেমবাহিকা-জাতিই সৃষ্ট হইল।)

সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বর জুলোকাদি প্রোচ্ছিত করিবার মানসে আপন মুখ, বাহ, উরু ও পদ হইতে ক্রমে ব্রাহ্মণ, কজির, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের সৃষ্টি করিলেন, অর্থাৎ মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহ হইতে কজির, উরু হইতে বৈশ্য ও পদ হইতে শূদ্রের সৃষ্টি করিলেন ॥ ১।১৭ ॥

বহিঃ দর্শনের কটিপাথরে বাচাই করিয়া উক্ত বিভাগের মূল্য নির্ধারণ করিতে গেলে ব্রহ্মার মুখাদি হইতে ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের উদ্ভব একেবারেই মূল্যহীন হইয়া পড়ে; তবুও তর্কস্থলে এই মতকেই লভ্য বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেও এক পুরুষ হইতে উদ্ভূত চারি পুরুষ সমান জাতি ও জাতিই হইবে। সুতরাং এই রূপক বা পৌরাণিক সৃষ্টিতত্ত্বের বিষানে যে জাতিবিত্তাপ, তাহাতে একের অপর অপরে বাইলে তাহার জাতি বাইবে কিবা একের অন্য অপরে বিবাহ করিলে সেই বিবাহের সমান অন্ত্য আত্মা লাভ করিতে পারে, এমন কোন হেতু কিছু সংহিতার দৃষ্ট হইবে না।

সৃষ্টিকর্তা জগদীশ্বর আপন শরীরকে দুই বস্তু করিয়া অর্ধাংশে পুরুষ ও অর্ধাংশে নারী হইলেন। ঐ উভয়ের পরস্পরসংযোগে বিরাট নামক পুরুষ উৎপন্ন হইল ॥ ১।১৮ ॥

হে বিজ্ঞানজন! সেই বিরাট পুরুষ বহুকাল তপস্যা করিয়া বালকে সৃষ্টি করিলেন, আনি সেই বহু, আনকে সৃষ্টিকর্তা বলিয়া অবগত হও ॥ ১।১৯ ॥

অনন্তর আনি প্রাণা সৃষ্টি করিবার অভিলাষে বহু-কাল ভতি কটোর তপস্যা করিয়া প্রথমতঃ প্রোচ্ছিতমানে সমর্থ জনক প্রকাশিত হই সৃষ্টি করিলেন ॥ ১।২০ ॥

আনি মরীচি, অজি, অর্জুন্য, পুনত্যা, পুনহ, ক্রু, প্রোচতা, বশিষ্ঠ, কৃষ্ণ ও কারব এই দশজন প্রোচ্ছিত হই সৃষ্টি করিলেন ॥ ১।২১ ॥

এই মরীচ্যাদি দশ প্রোচ্ছিত মহাতত্ত্বস্বী অপর সপ্ত মন্ত্র সৃষ্টি করিলেন এবং যে দেবতাদিগকে ব্রহ্মা পূর্বে সৃষ্টি করেন নাই, এমন দেবতা ও দেবতাদিগের বাসস্থান এবং কতিপয় মহর্ষির সৃষ্টি করিলেন ॥ ১।২২ ॥

ইহার বসু, বাকস, পিশাচ, গজর্ক, অশুরা, অশুর অঙ্গরাদি নাগ ও নর, গজর্কাদি পক্ষিপণ আশাপাণি নামক পিতৃপক্ষ পৃথক পৃথকরূপে সৃষ্টি করিলেন ॥ ১।২৩ ॥

ইহার বিজ্ঞান, বহু, মেঘ, বসু-ইন্দ্রকর ও মঙ্গলকর ইন্দ্রকর, কৃষ্ণ হইতে উৎপন্ন, ভীষণকলি, ক্রু, কন, ও অগত্যাদি নানা প্রকার জ্যোতিঃ সৃষ্টি করিলেন ॥ ১।২৪ ॥

কিয়ম, বাসন, বসন্ত, নানা প্রকার পক্ষ, পক্ষাধি
পত, নানাপ্রকার সুখ, দুঃখ ও একপাক্ষিক বস্তুবিশিষ্ট
অবস্থায় তবু এক সিংহাসি অন্তরকল সৃষ্টি করিলেন ১১৩৩

পঠক, যদি গীতার কথা কুলিয়া না থাকেন তবে
দেখিবেন, তদবাস বলিতেছেন,—পূর্বে সন্ত মহর্ষি
ও চারিজন মহা আচার্য্য বসন্তোত্তর হইতে উৎপন্ন হইল।

কহ বলিতেছেন,—‘আমি সন্ন্যাসী প্রভৃতি দলজন
প্রজাপতি সৃষ্টি করিয়াছি। এই সকল প্রজাপতি হইতে
সাতজন মহা উৎপন্ন হইল।’

মহাসংহিতার প্রথম অধ্যায়ে আছে,—ব্রহ্মার পৌত্র
স্বায়মুদ্র বহু বংশে সৃষ্টি করিবে পরম কুল হরজন, মহা
উৎপন্ন হয় ১১৩৪

সেই বহুজন স্বায়মুদ্র, উত্তম, তামস, তমসভ্যাক্ষ,
কিনবৎস এই নামে বিখ্যাত ১১৩৫

মহাসংহিতার এই পরিচ্ছেদের পূর্বে অপর একটি
পরিচ্ছেদে আছে এই—সেই বিদ্যুৎ পুত্র
বহুজন উৎপন্ন করিয়া যাবৎকাল সৃজন করিয়াছিলেন,
সে মহর্ষিগণ, অসংখ্যকই সৃষ্ট সন্তান সৃষ্টি করণ নহ
বলিয়া আত্ম হত ১১৩৬

আমি প্রজাপতি প্রতিপাদ্যে সৃষ্টকারী কটোর উৎপাদ্য
করিয়া প্রথমতঃ দশজন প্রজাপতি সৃষ্টি করিয়াছি ১১৩৭
সন্ন্যাসী, অত্রি, অশ্বিনী, পুণ্ড্র, পুণ্ড্র, ক্রতু, ক্রতুতা,
বশিষ্ঠ, কৃত্ত, সায়ব এই দশজন স্ব-স্ব নানাবিধি
প্রজাপতি ১১৩৮

একই প্রাণে এই প্রকার অতিশয় সন্তান প্রাণা নবো
স্বাধ্যায়ীগণ কেন যে এতৎসময়ে কিছু বলেন না, ইহা
বড়ই পরিচালকের বিবরণ। এই সকল সৃষ্টিকার ব্রাহ্মণ
পাঠ করেন, তাঁহারা এই কথার করিয়া শ্রদ্ধা সহকারে
ইহা পাঠ করেন এবং সময়ে সময়ে এই সকল প্রাণেরই
গৌরবটী মা কেমন করিয়া ধোয়ান করেন? আশ্চর্য্য।

পরমাশ্রয় পুরোক্ত স্বর্গ অধোব্রাহ্মণের অবস্থানে প্রতি-
বৃত্ত হইল এবং প্রতিবৃত্ত হইয়াই কুলোকারি সৃষ্টি
করিবার জন্য বসন্তে নির্যাস করেন। ব্রহ্মার এই প্রকার
নির্যাসের নাম বসন্তোত্তর ১১৩৯

পরমাশ্রয় সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা করিলে পর সেই ইচ্ছার
প্রেরিত বসন্ত হইতে আকাশ উৎপন্ন হয়। ব্রহ্মার
আকাশের তপ নল বলিতেছেন ১১৪০

বিকৃতভাবাপন্ন আকাশ হইতে সূর্য ও চন্দ্রদ্বয়
প্রথম পবিত্র বায়ু সসূচিত হয়। ব্রহ্মার উহার আশ্রয়
বলিতেছেন ১১৪১

বিকৃতভাবাপন্ন বায়ু হইতে ভ্রমোদ্যমক, সফল বস্তুর
প্রকাশক, দীপ্তিমান তেজ উৎপন্ন হয়; এই তেজের সূর্য
রূপ ১১৪২

তেজ বিকৃতভাবাপন্ন হইলে বিকারজনক তেজ
হইতে সূর্য তেজ, সূর্যের তপ সূর্য। সূর্য হইতে সূর্য-
তপস্পন্ন পৃথিবী উৎপন্ন হয়, ব্রহ্মপ্রণবানামে সৃষ্টি
প্রাণের পকত্বের উৎপত্তিক্রম এইরূপ ১১৪৩

ঐশ্বর্যচর।

RIGHT RESOLUTIONS.

BY

SWAMI PARAMANANDA.

Vedanta Centre, 11 Fenway, Boston, Mass.,

Ananda Ashrama, LaGraciosa,

California.

This Brochure is by Swami Paramananda of American Line. As an student scholar and a deep religious thinker the name of Swami Paramananda has travelled beyond the confines of his country. The Swami is as well-known in the East as in the West, and is a striking figure in American literary and religious circles. He is already the author of more than a score of religious works ranging over a variety of topics such as Vedantic Idealism, Yoga and Christian Mysticism &c &c. He is at once at home in both occidental and oriental systems of philosophy &c. &c. therefore, well-fitted to be an ideal interpreter of Eastern thought to Western minds. We must congratulate him on his latest contribution to the spiritual literature of the world. We must judge a work of this kind on its merits, not by its bulk or size. "Right Resolutions" is a small Brochure indeed But it is worth its weight in gold. A perusal of this booklet is sure to do one good.

If one is tempted to utter a falsehood he should, says the author, guard his tongue and repent to himself—

Truth is mightier than untruth,
Truth is my strength,
Truth is my safeguard,
Truth is ever triumphant,
I am armed with truth.
We can safely recommend the book to
the public.

সংবাদ ।

রবীন্দ্রজয়ন্তী ।—পূজাপার রবীন্দ্রনাথের মণ্ডতি
বর্ষ পূর্ণ হওয়ার উপলক্ষে গত বড়দিনের অবকাশে
কলিকাতায় এক সপ্তাহ ধরিয়া মহা সমারোহে জয়ন্তী
উৎসব সূচনায় হইয়াছে । ইহার বিভিন্নমুখী অঙ্গটানের
বিভিন্ন বিবরণ ইতিপূর্বে নানা সাপ্তাহিক পত্রে প্রকাশিত
হইয়া গিয়াছে ; এখানে কেবল পুনরুজ্জীবিত হইয়াছে ।
পার পর গান্ধী-রবীন্দ্র-বাল্যকালীকর্তৃক বহু ইহা
অনুষ্ঠিত হয় যে, দেশবাসী আর মহাপুত্রের উদ্ভাব
হইয়াছে । ইহা অতি শুভ লক্ষণ সন্দেহ নাই ।

গাইলু সংবাদ ।

সাহসসরিক প্রাক্ক—গত ১৫ই পৌষ মনিবার
পূর্বাঙ্ক ১০ ঘটিকা ৮বেগেননাথ মুখোপাধ্যায় মহা-
শয়ের বাৎসরিক প্রাক্ক তদীয় মহাম পুত্র শ্রীমান লোকেন-
নাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক তাঁহাদের শিবপুরের ভাসতবনে
পতিত শ্রীহরেশচন্দ্র সাংখ্য-বেদান্ততীর্থের পৌরোহিত্যে
আদিব্রাহ্মসমাজের একেশ্বরবাদসম্বন্ধে বিতর্ক পদ্ধতি
অনুসারে বখারীতি সূচনায় হইয়াছে ।

গত ১১ই পৌষ রবিবার পূর্বাঙ্ক সাত্বে ৯ ঘটিকা
পূজনীয়া ৮নীপমরী দেবীর বাৎসরিক প্রাক্ক তদীয়
মহাম পুত্র আচাৰ্য্য শ্রীকীৰ্ত্তীজনাথ ঠাকুর মহাশয় কর্তৃক
তাঁহাদের বোড়াসাঁকোর বাসতবনে পতিত শ্রীহরেশচন্দ্র
সাংখ্য-বেদান্ততীর্থের পৌরোহিত্যে আদিব্রাহ্মসমাজের
একেশ্বরবাদসম্বন্ধে বিতর্ক পদ্ধতি অনুসারে সূচনায়
হইয়াছে ।

গত ২৪শে পৌষ মনিবার পূর্বাঙ্ক সাত্বে ৯ ঘটিকা
পূজাপার ৮ভোগেননাথ ঠাকুর মহাশয়ের বাৎসরিক
প্রাক্ক তদীয় পুত্র শ্রীহরেশচন্দ্র ঠাকুর মহাশয় কর্তৃক
তাঁহাদের বাসতবনে পতিত শ্রীহরেশচন্দ্র
সাংখ্য-বেদান্ততীর্থের পৌরোহিত্যে আদিব্রাহ্ম-

সমাজের একেশ্বরবাদসম্বন্ধে বিতর্ক পদ্ধতি অনুসারে বখারী-
রীতি সূচনায় হইয়াছে । পটোজনাথের কন্যা শ্রীমতী
দেবী কর্তৃক সঙ্গীত করিয়া সত্য গান্ধীবা বহিত
করিয়াছিলেন ।

চতুর্থী প্রাক্ক—গত ২৭শে পৌষ মনিবার
পূর্বাঙ্ক ১০ ঘটিকা ৮অনিলাথ মুখোপাধ্যায়ের চতুর্থী
প্রাক্ক তদীয় ভাগিনের শ্রীমান জীবীজনাথ ঠাকুর কর্তৃক
তাঁহাদের বোড়াসাঁকোর বাসতবনে পতিত শ্রীহরেশচন্দ্র
সাংখ্য-বেদান্ততীর্থের পৌরোহিত্যে আদিব্রাহ্মসমাজের
একেশ্বরবাদসম্বন্ধে বিতর্ক পদ্ধতি অনুসারে বখারীতি
সূচনায় হইয়াছে ।

নামকরণ—গত ১৫ই পৌষ বৃহস্পতিবার মধ্যাহ্নে
সাত্বে ৮ভোগেননাথ মহাশয়ের পৌত্রী ডাঃ
শ্রীমতীজনাথের মহাপুত্রের এম-এ, পি-এইচ-ডি, আর-
এস-এস মহাশয়ের নবজন্মের নামকরণ ৮ অরপ্রাণ
পতিত শ্রীহরেশচন্দ্র সাংখ্য-বেদান্ততীর্থের পৌরোহিত্যে
মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথপ্রমুখিত একেশ্বরবাদসম্বন্ধে বিতর্ক
পদ্ধতি অনুসারে বখারীতি সূচনায় হইয়াছে । নবজন্ম-
রের নামকরণ হইয়াছে শ্রীকীৰ্ত্তীজনাথের মহাপুত্র-
তদবান নিত্য ইহাকে আশিষ্ট করিষ্ট ও বলিষ্ট করিয়া
জান ও ধর্মের পথে অগ্রগতি করুন ।

শোকসংবাদ ।

৮অনিলাথ মুখোপাধ্যায়—গত ২৪শে
পৌষ মনিবার রাতে পূজাপার ৮ভোগেননাথ ঠাকুর মহা-
শয়ের বৈবাহিক-পুত্র অনিলাথ মুখোপাধ্যায় বীর
ইন্দ্রলীল বাসতবনে রক্তের চাপবৃদ্ধি-নীড়ায় অকালে
পরলোকগত হইয়াছেন । আমরা ইহার শোকান্ত
আত্মীয়স্বজনদিগকে আমাদের আন্তরিক সমবেদনা
জানাইকেছি । তদবান ইহার শোকান্তরিত আত্মার
কল্যাণ বিধান করুন ।

দানপ্রাপ্তি ।

আমরা উৎসব উপলক্ষে নিম্নলিখিত দানগুলি
কৃতজ্ঞতার সাহিত্য প্রাণীকৃত করিতেছি ।

শ্রীমতী জগদীশদাস দত্ত	১৮৫২ পকের	...	২৭
"	১৮৫০	...	২৭
শ্রীমতী অমিনাথ চন্দ্র বসু	১৮৫০ পকের	...	২৭

উত্তমসং

একমেবাদ্বিতীয়ঃ

১৭৩৫ খ্রিঃ ১৭শ জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রকাশিত

চাঁকুর কল্যাণ সংস্কৃত

অয়োবিশ্ব কল-প্রকাশক

১৮৫৩ খ্রিঃ
মাস

সংখ্যা
১০৬২

তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা

“একমেবাদ্বিতীয়ঃ” নামী পত্রিকাটি প্রকাশিত হইতেছে। তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকাটি প্রকাশিত হইতেছে।
সংখ্যা ১০৬২। মাস ১৭৩৫। খ্রিঃ ১৭শ জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রকাশিত।
চাঁকুর কল্যাণ সংস্কৃত। অয়োবিশ্ব কল-প্রকাশক।

মাঘোৎসব-সংখ্যা।

৮৯তম সংস্করণ

চলিতেছে।

সম্পাদক

শ্রী কীর্তীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

প্রকাশিত ১০২। মাস ১৭৩৫। খ্রিঃ ১৭শ জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রকাশিত।

উত্তমসং

সংখ্যা

এম বিগতবিবাদং পরমেশ্বরের
উপাসক আমরা একত্র মিলিত
হই; অন্তোন্ত সাহচর্যে পরস্প-
রকে সর্বদীন উন্নত ও যত্নসের
পথে তুলিয়া ধরি; আমাদের
প্রত্যেক কর্মে ও অস্থানে,
প্রত্যেক ভাবে ও চিন্তায় অপ্রতিম
পরব্রহ্মের আসন সুপ্রতিষ্ঠিত রাখি।

স্বস্তি হউক শান্তি হউক মঙ্গল হউক

আবিস্কারমাল

১০২তম মাঘোৎসব

১০০৮ মাস।

শ্রী কীর্তীন্দ্রনাথ ঠাকুর

উদ্বেদনঃ।

(শ্রী কীর্তীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

মহাশয়! আমি জানি যে, দেশ-বিদেশের বিবিধ
পাশ্চাত্য মহান কর্মের এবং প্রচলিত ধর্মের উপরে
এদের যে আচ্ছাদন পড়িয়াছিল, পূর্বে এই যে নানা পুস্তিকা-
প্রচারে তাহা প্রতি ম করিয়া এই পুণ্য মাঘের একাদশ
দিবসে এই আবিষ্কারসময় প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং
একেশ্বরবাদের বাদী জনসমাজের চিত্তের আরও সুস্পষ্ট-
ভাবে ঘোষণা করি দিলেন। তাই এই মাঘ মাস
আমাদের নিকট এত পবিত্র, এত পবিত্র। প্রকৃতপক্ষে
জানেন মনে ধর্মের লাভজন্য রক্ষা করিতে না পারিলে
কোন আত্ম-অর্থাৎ কল্যাণ লাভ করিতে পারে না।
মাস তাহা পুনর্বার স্বপ্নদেব করিতে পারিয়া-
ছিলেন। এক শতাব্দীর অধিক অতীত হইয়া গেল
আমরা আমাদের এই বিরাট দানের প্রকৃত মূল্য
অবধারণ করিতে পারি নাই। এখনও আমরা তাহার
আদর্শে অতর্কিতকি বিপত্তি করিয়া তুলিতে পারি নাই।
বর্ষাকালের মিশ্রণে প্রকৃতপক্ষে এই মাঘ মাসেই এবার
রমজান মাসের সংক্রমণ। এই মাসে-বর্ষাকাল-সংক্রমণ
একেশ্বরবাদের বাদী আরব-দেশে একাদশমাসে
এবম ঘোষণা করিয়াছিলেন; তাই বৃষ্টি এই মাসে পূর্ণমাস
মাসেরই নিকট এত পবিত্র। এতই নির্ভর সহিত,
• ওয় মাঘ প্রাতঃকালে আবিষ্কারসময়ে নিবৃত্ত।

এতই আত্মকিতার সহিত সমস্ত দিন-নিশি উপবাসে থাকিয়া যোজা রাখিয়া ধর্মশাস্ত্রের আলোচনার তাহার। পূর্ণ একমাসকাল অতিবাহিত করে এবং এইরূপে এই মনোরম সমস্ত দিনের মর্মস্বাদী রক্ষা করে। আমাদের মধ্যেও আগ্রহ চাই—ধর্মের কর্মে প্রেমে ভক্তিতে বিশ্বাসে সকলকে আগ্রহিত হইবে। পক্ষেতে চিরমোগ্রত থাকতেই আমাদের হিন্দু হিন্দু। আমরা যদি ব্যক্তিগত ও দেশগত কল্যাণ চাই, উপনিষদপ্রতিপাদ্য পরমরূপকে জানতে চাই, মনে রাখিতে হইবে যে বিবিধ দারিদ্র্যের তার লইয়া ধরাপূর্তে আমাদের আগমন। দিব্যজিহ্বা পরীক্ষার পুটিসাধনে বা অপরাধবিদ্যার আলোচনার আশা-দের সেই দারিদ্র্যের তার বিমোচিত হইবে না। আমাদের বিবেক বুদ্ধিকে স্তুতিমান করিতে হইবে—জ্ঞানে ও প্রেমে ভগবানকে সকল সময়ে উপলব্ধি করিতে হইবে। উৎসব যে আমাদের চিরন্তন চিরন্তন চিরন্তনতা—তাঁহার সিংহাসন যে কেবলমাত্র দেবালয়ে নহে কিন্তু সকল স্থানে সকল কালে সুপ্রতিষ্ঠিত, জগতের সর্বত্রই যে তাঁহার প্রিয় নিকেতন—একথা যুগের কথা নয়, কেবল মতবাদে নহে, কিন্তু এই সরল ধারণা যেদিন ভিতরে আনিতে পারিবে, সেই দিন হইতে দারিদ্র্য-মোচনের অবসর ঘটিবে।

আজ উপলব্ধিতে আমরা আশিরাহি আপনাকে উদ্ধৃত করিবার জন্য, জগতকে প্রসারিত করিবার জন্য, সেই পরমার্থসাধা পরম দেবতাকে অন্তরের ভিতরে আগ্রহ জীবন্তভাবে অঙ্গতব করিয়া তাঁহার উদ্দেশ্যে প্রজ্ঞাতজিহ্বা বিমল পুষ্পাঞ্জলি নিবেদন করিবার জন্য। আজ আমাদের মধ্যে হইতে সকল প্রজ্ঞা বিদূষিত হউক, জগত সরল ও সুষুম্ন হউক। আমাদের বাক্যে বীণা অবতীর্ণ হউক, সকলের ভিতরে প্রকৃত ধর্ম লাভ করিবার আকাঙ্ক্ষা ও লিপাসা আগ্রহ হউক; এবং সেই পরম মাতার বহুবৈষ্ণবের ভিতরে প্রাণ আমরা সকলে অবস্থান করিতেছি, এ চেতনা আবিস্কৃত হউক, কৃতজ্ঞতারে যত্নক অবনত করিয়া মনে ও মনীতে তাঁহার উপাসনার প্রবৃত্ত হই।

আর না—হাসিখেলা আর না।

চরিত্র (ঐক্যীভাবনা মকুর)

চরিত্রকে যে প্রকার উত্তেজনা ও উত্তেজনা চলিতেছে, ইহা দেখিয়া আর হাসিখেলার মন দিতে ইচ্ছা

৭ কই মাঘ মাসকালে আশ্বিনাঙ্কসময়ে বিবৃত।

হয় না—এখন প্রাণের ভিতর এই কথা আঘাত দিতে থাকে—আর না—আর না—যদি কালে আর মন দিও না—খেলা করিবার আর সময় নাই। নীচই সমুদ্রে গুরুতর কার্যাবলি উপস্থিত হইবে বলিয়া আত্মসংপত্তি বহির্ভূত হইতেছে। এ সময়ে যদি আপনাদিগকে দেখে মনে ও আত্মাতে সেই কার্যের তার লইবার উপযুক্ত করিয়া তুলিতে পারি, তবেই আমাদের অস্তিত্বশক্তি হইবে, আমরা রক্ষা পাইব।

নির্মিত হও। ভগবানের মাইত-ভেরীর সুমঙ্গল রবে দিগন্ত নিম্নমিত হইয়া উঠিতেছে। উৎসাহ-অনলে অন্তর প্রলীণ করিয়া তোলা। সত্যব্রহ্মকে দৃঢ়তার সহিত অন্তরে ধারণ কর। বীরপদক্ষেপে তাঁহারই নির্দেশিত সত্যের পথে চলিয়া চল—অগ্রসর হও—খামিয়া-মাইও না—প্রস্তুত পড়িয়া থাকিও না।

নিজের মধ্যে ভেদাভেদ, নিজের মধ্যে বন্ধ-কলহ, বিরোধবিবাদ প্রভিষ্ঠা করিয়া পরিত্যাগ কর। যারো হানপুত তের চুরী, হুজিহ্বা জিহ্বা তের, ব্রাহ্মণ-শূদ্রের অস্পৃশ্যতা—এই সকল জাতীয় অপবাদের কথা আর বেন আমাদের পরমর্থা বংশধরেরা ইতিকথা ব্যতীত অন্য কোন আকারে প্রত্যক্ষ না করে। এই সকল ভেদাভেদ বিদূষিত করিয়া একবার তাঁরতের তেজিহ্বা কোটা সন্তান মিলিত হইয়া দেশের কালে, ভগবানের কাছে জীবন উৎসর্গ কর। বেধিতে চাই—কে আমাদের প্রতিকূল করে। প্রকৃতপক্ষে দেশের এক অংশ, মাত্র পুরুষসমাজ আজ জাগিয়া উঠিয়াছে, তাহাই প্রতিকূল করিবার চেষ্টার সমাজসম্মুখি কি অস্থিরতা ও বিক্ষোভ প্রকাশ পাইতেছে। সমগ্র দেশের নরনারী বহন একসঙ্গে চলিবে কিরিতবে, একপ্রাণে কথা বলিবে, সে আগ্রহের গতিক প্রতিকূল করিবার শক্তি কাহারও আছে কি না সম্বোধ।

যাহারা এই আগ্রহের পথে অগ্রণী হইবেন, তাঁহার আগ্রহ আহুন। নিজের নাম-বংশগতের জন্য নহে, নিজের স্বার্থসিদ্ধির জন্য নহে, কিন্তু দেশের দেহ মন ও আত্মা, জাতির জ্ঞান কর্ম ও তত্ত্ব, সর্ববিষয়ে মুক্তি প্রদান করিতে ইচ্ছুক, তাঁহার আগ্রহ আহুন—সকলের আগ্রহ দেশের ও মানবসমাজের মুক্তিপতাকা বহন করিয়া চলুন। আমরাও তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে চলিতে থাকিব। আমরাও প্রস্তুত পড়িয়া থাকি। আপনো মাথা রাখিয়া কাল কাটাইব না। আমরাও মুক্তির সিঁদুর বাকাইয়া নিয়মান্বয় নরনারীকে আগাইয়া তুলিব—আগ্রহের তেরীরবে গগনভুবন স্পন্দিত করিয়া তুলিব। মনে মনে মুক্তিবাহিনী প্রস্তুত করিতে থাকিব। বিপ্লবের আশা-দের সেনাপতি হইয়া যুগ

মেখাইয়া চলিবেন। আমাদের গতি বন্ধ করে কাহার সাধ্য?

মিলনের অর্থাৎই আমাদের সকল কর্মই পণ্ড হইয়া বাইতেছে। আমাদের যততেন থাকিতে পারে, কিন্তু পণ্ড যততেন সবেও আমরা বিখ্যাপিতা অধিগম্যতার সন্তান, আমরা একই অমৃতপুষ্করের সন্তান, এই অমৃতের ভাব হইয়া যদি দেশের ও মানবসমাজের মঙ্গলসাধনে অগ্রসর হই, তদবস্থানের মঙ্গল উদ্দেশ্যসাধনে কার্যমানে নিযুক্ত হই, তবে তাহা হইতে কেহই আমাদের কিরাইতে পারিবে না।

মিলনের অর্থাৎ যেমন আমাদের কর্ম পণ্ড করিবার একটি প্রধান কারণ, সেইরূপ আর একটি প্রধান কারণ হইতেছে—আমাদের কথার ও কাজের এক না হওয়া। কথার ও কাজের আমাদের অভিন্ন হইতে হইবে। অমর হইতে—কপটতা সর্বতোভাবে পরিহার করিতে হইবে। যাহা মস্তক বলিয়া কুখির তাহাই অন্তরে ধারণ করিতে হইবে, এবং তাহাই প্রকাশ্যে মুক্তকণ্ঠে প্রচার করিতে হইবে এবং মিথ্যকৃত্যের সেই সন্তোষ পথে অগ্রসর হইতে হইবে। সংসারের সুখসম্পদের কথা মনে হইতে বৃথা করিয়া দিয়া সন্তোষ পথে চলিতে হইবে। আমরা নিজেদের সুখসম্পদ বিনষ্ট হইবার আশঙ্কায় বৃথামান হইয়া পড়ি; পাছে আমাদের বিলাসের উপর এতটুকু আঘাত পড়ে, সেই বিভীষিকার অধির হইয়া পড়ি। তখন সন্তোষ পথ আমরা কুলিয়া যাই, আমাদের প্রকৃত প্রেরণের পথ আমাদের মনে থাকে না। তখন আমাদের কথা ও কাজের মধ্যে বিস্তর বিকলতা আসিয়া পড়ে। এই বিকলতার কারণে, আমাদের জীবনে সত্য ও মিথ্যার সংগ্রামে, প্রেরণ প্রেরণের সংগ্রামে আমরা প্রেরণের পক্ষেতে থাকিত হই, মিথ্যাকে বরিতা মিথ্যার উপরে সংসারকে দাঁড় করাইতে চাই। তাই না, মহা একদিন দেখি, সেই প্রেরণ, সেই মিথ্যা আমাদের স্বকল্পের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া আমাদেরকে আটেম্বাটে তটোর বন্ধনে আবদ্ধ করিলার ব্যবস্থা করিয়াছে। মিথ্যার সহিত কুটুবিয়া কাটিয়া দাও। সন্তোষ মনে লম্বাবন্ধনে আবদ্ধ হও। আগুন-বিলাসকে পদতলে বিধলিত কর। আগের চর হিন্দুভিত হইবে, বৃদ্ধার বিভীষিকা হইতে মুক্তগত করিবে। কথার ও কাজের এক হও। তোমার সমুখে, কেহই অর্পণসম্পে দাঁড়াইতে পারিবে না। তোমাকে কেহই বাধা দিতে অগ্রসর হইতে সাহস করবে না। তোমার দীপ্ত মননের দ্বিবা জ্যোতিতে তোমার বিরোধী পরাকার প্রীকার করিতে ব্যর্থ হইবে। বিশ্বদীপ্ত তোরণের নিকটে নতক অরুণক করিতে লাগ্য হইবে।

সামান্য বজের বিখ্যাপিত অথ যেমন সমগ্র বিশ্ব জর করিয়া বহানে করিয়া আসে, তুমিও সেইরূপ বিশ্ব জরে বাহির হইয়া বিশ্বজীর বেশে বেশে করিবে, ইহা সুনিশ্চিত।

ব্রহ্মোপাসনা যদি সার্থক করিতে চাও, তবে সাধু মহাপুরুষসিঙ্গের, যাহা রামমোহন দাস সার্বি মেগধেন্দ্রনাথ প্রকৃতি ব্রহ্মসাধকসিঙ্গের কর্ণজীবনের আদর্শ মননের সমুখে রাখিয়া কথার ও কাজের এক হওয়ার ত্রুত, ব্যক্তিগত স্বাধীনতা বজার বাধিয়া বৈজ্ঞানিকসাধনের ত্রুত; এবং তদবস্থানকে ত্রুতিপূর্ণক সমুদয় মনন-মন ত্রুতার চরণে সঙ্গর্গদ করিয়া ত্রুতার প্রিয়কারী বলিয়া দেশের ও মানবসমাজের দ্বিতীয় কার্যসাধনের ত্রুত প্রচল কর। এবং একনিষ্ট সাধনার দ্বারা এই সকল ত্রুত উদ্ভাবন পূর্ণক তদবস্থানের চরণ-স্পর্শলাভের অবিকারী হও।

সংসারে ব্রহ্মসাধন।

(সমীতকারী জীবনীমোহী)

১। অগ্রতিম পরব্রহ্মকে লাভ কর।

বে অগ্রতিম পরব্রহ্মের উপাসনা প্রতিষ্ঠিত হইবার জন্য আমাদের আশঙ্কায় এই উৎসর্গ-অনুষ্ঠানের আয়োজন, হে অনুভবের পুত্রগণ! উত্তীর্ণত আগ্রহ প্রাপ্য ব্রহ্ম নিবোধক—উপাসন কর, অগ্রিত হও এবং উৎকৃষ্ট আচার্য্যের পরিধানে গিয়া সেই পত্রব্রহ্মের জানলাভ কর। আজ এই মায়োৎসবের পুণ্যপ্রসঙ্গে কবিদিগের উচ্চারিত আগরণ-মন্ত্রের দ্বারা অগ্রতিম, পরমাত্মার প্রভা করিবার জন্য আপনাদিগকে আদি তারমূলে আহ্বান করিতেছি। বে নিত্য আগ্রহ সমুদয় বিধাতা নিম্নতই আমাদের মঙ্গলবিধান করিতেছেন এবং আমাদেরকে সর্বপ্রকার বিপদআপদ হইতে নিম্নতই রক্ষা করিয়া আসিতেছেন, তাহাকে মাত্র বুদ্ধিতে জানিবে চলিবে না, তাহাকে অন্তরে প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে হইবে। প্রজাতন্ত্রের দ্বিতীয় দিবা তাহাকে স্পর্শ করিতে হইবে।

২। সংসারে ব্রহ্মসাধন সহজ পথ।

মানব বটমাবিপর্গারে আমাদেরই সেনে এই একটি ভাব চলিয়া আসিতেছে যে, তাহাকে প্রত্যক্ষ করিতে হইলে, তাহাকে লাভ করিতে হইলে সমস্ত সুখসম্পদ পরিভ্রাণ করিতে হইবে, পিতামাতা, স্বামীস্ত্রী, পুত্র

১১ই মাঘ প্রাতঃকালে আদিব্রাহ্মসমাজে বিবৃত।

কন্যা প্রভৃতি আত্মীয়স্বজন ও বন্ধুবান্ধব লোককে পরিভাষ্য করিয়া বলে ওকণে নিরীকৃত্যি আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। ইহার ভিতর যে গতা নাই, তাহা নহে। কিন্তু ইহা অপেক্ষা আর একটি বৃহত্তর সত্য আছে, বাহ্য সাধনা করিবার জন্য আমরা প্রাক্কম্ব হইতে বিশেষভাবে উপদেশ লাভ করি। সেই বৃহত্তর সত্য এই যে, যেমন হৃৎবিপদের কণাঘাতের ভিতর দিয়া তগবানকে জানিতে হইবে, সেইরূপ গৃহসংসারের কণাঘাত ভিতর দিয়াও তাঁহাকে উপলব্ধি করিতে হইবে। অসমাপ্তকালের নীরবতার ভিতরেও যেমন তাঁহাকে আত্মা বাহ্য স্পর্শ করিবে, সেইরূপ গৃহসংসারের সজন কোলাহল-কনরবের ঠিক-রেও তাঁহারই কল্পমূর্তি প্রত্যক্ষ করিতে হইবে। সংসারবর্ষ বজার মাঝিরা পরমাচার সহিত আত্ম-সমাধানের উপরেই প্রাক্কম্ব বিবেচ্য কৌশল দিয়া থাকেন। তগবান যখন আমাদেরকে পিতামাতা তাইতরী প্রভৃতি আত্মীয়স্বজনে পরিবৃত্ত গৃহসংসার দিয়াছেন, তখন সেই গৃহসংসারের ভিতরে থাকিয়াই তাঁহাকে লাভ করা তাঁহার অভিপ্রেত ও প্রকৃতিগত, ইহা কাহাকেও বুঝাইয়া দিতে হইবে না। প্রাক্কম্ব বলিল যে, তগবান আমাদের নিখাসপ্রধান যেমন সহজ করিয়া দিয়াছেন, সেইরূপ গৃহসংসারে থাকিয়াও তাঁহাকে লাভ করাও প্রত্যেক মানবের অন্তরে সহজ সত্যরূপে নিহিত করিয়া দিয়াছেন; তাই এই সহজ সত্য ছাড়িয়া তাঁহাকে লাভ করিবার জন্য বাগদসকল গহন অরণ্যে প্রবেশ করিবার অথবা অথবা তর্কবিতর্কের গহন অরণ্যে আজর প্রবেশ করিবার কোনই প্রয়োজন নৃষ্ট হয় না।

৩। নীমাবদ্ধ হওয়ারই হৃৎপের কারণ।

তগবানই একমাত্র পূর্ণস্বরূপ, মঙ্গলস্বরূপ, অনন্তস্বরূপ, তত্ত্ব ও অপাপবিত্ত। আমরা তাঁহা হইতে বিনিঃসৃত একএকটি নীমাবদ্ধ বিন্দুলিঙ্গ মাত্র। সুতরাং পরতের নির্মল আকাশ প্রকাশিত হইবার পূর্বে বর্ষার আরম্ভে যেমন মন্দীমণ্ড বনমেঘজালে ঘনীভূত আকাশমণ্ডলকে আবৃত করিয়া কেলে, সেইরূপ হৃৎবিপদের বন মেঘ-জাল যে আমাদের অন্তরকে সময়ে সময়ে লম্বাক্ষর করিয়া কেনিবে, পাপভাণের আগারজাণ অসহ্য উত্তাপে সময়ে সময়ে আমরা যে মুহূর্তমান হইয়া পড়িব, তাহা কিছুমাত্র আশ্চর্য্য নহে। নীমাবদ্ধ হইবার কারণেই, আমরা পূর্ণস্বরূপ তগবান নহি বলিয়াই, এইকম হৃৎবিপদ পাপভাণের মধ্যে বাস করিতে বাধ্য হইয়াছি। একথা নিশ্চয়্য করা যুধ্য যে, আমরা কেন নীমাবদ্ধ হইয়া তগবান করিগণ। এই প্রশ্নের উপর সত্যকি কুট তর্কবিতর্ক উপস্থিত করিতে পারিলেও

তাঁহার শেষ সিদ্ধান্তে আমরা কোনকালে উপস্থিত হইতে পারিবে বলিয়া মনে করি না। একমাত্র তগবানই এই প্রশ্নের শেষ পরিসমাপ্তি।

৪। মঙ্গলময় সর্বস্বাই আমাদের নিকটে।

সংসারে হৃৎবিপদ আছে বলিয়া মঙ্গলময় বিধাতার কল্পনার কথাও মঙ্গলভাণে কল্পিলে চলিবে না। মাক্-মুক্তে অবস্থান অর্থাৎ আশ্রয় বাহার কল্পনা প্রতিপদে উপভোগ করিবার অবসর পাই। বাটার মূল ভিতর লিখন প্রতি পক্ষে, প্রতি পুষ্পে, বাতুর প্রতি ফিলোলে, মোহনভীর প্রতি অলঙ্কৃতে নৃষ্ট হয়; সময়ে সময়ে হৃৎবিপদের তাত্ত্বিক বা পাপভাণের বরণ্যতা হার দেহময় মঙ্গলময় ভাণে কল্পিলে চলিবে না। প্রত্যেক ক্রম, সমস্ত হৃৎবিপদের মধ্যে তিনি তোমার সমুখে দিকৃমূর্তিতে সত্যায়মান। তোমার দৃষ্টিকে অন্তরে ফিরাইয়া উপলব্ধি কর, সমস্ত পাপভাণ আলাবরণার মধ্যে তিনি তত্ত্বস্বরূপী মাক্মূর্তিতে অবস্থিত করিয়া তোমার মনে প্রাণে নিজাই শান্তিবারি সেচন করিতেছেন। ইহা হির কেন যে, সেই পরম পিতা-মাতা পরমেশ্বর হৃৎবিপদ পাপভাণ সমুদ্রে তোমার মঙ্গলস্বানেরই উদ্দেশ্যে প্রেরণ করেন। হৃৎবিপদই বল বা তগবানই বল, এসমুদ্রে তাঁহারই দেহের মাল-বসনে প্রবেশ করিতে হইবে—কিন্তুই অবজা বা উদ্দেশ্য-বিমর নহে। ইহা অনিশ্চিত যে, এই বিদ্যমগত বাহার সৃষ্টি, তিনিই যখন তোমাকেও সৃষ্টি করিয়াছেন, এই অল্পময় জন্মের অগতে তোমার আসিবার মূলভাণ যখন তিনিই, তখন তিনি কখনই তোমার প্রকৃত বিনাশের কারণ হইতে পারেন না—তিনি তোমার হইতে মূলে থাকিতে পারেন না, হৃৎপেরও অন্য তিনি তোমাকে পরিত্যাগ করিতে পারেন না। সংসারের সকলেই যদি তোমাকে পরিত্যাগ করে, তথাপি তুমি তাঁহার অনিমেষ মঙ্গলমূর্তি হইতে বিচ্যুত থাকিতে পারিবে না। অন্তরের দিকৃভ্রম প্রদেশে দিয়া আলোচনা কর—করিলেই দেখিতে পাইবে যে, অতীতে তুমি কতবার বিপদসাগরে ডুবিতে ডুবিতে বা পাপ-ভাণের দাক্ষিণ্যবরণার বধু হইতে হইতে কাতর প্রাণে সেই বিপদকাতারী ও পাপ-নিমূর্তন তগবানকে যখনই প্রকা করিবার জন্য ডাকিয়াছ, তখনই তিনি তোমার বিপদমাল মুহূর্তকাল মধ্যে ছিন্নবিচ্ছিন্ন করিয়া এবং তোমার পাপমল প্রাণে শান্তিবারি সেচন করিয়া তোমাকে প্রকা করিয়াছেন। সন্দেহভীত মূগ-মুগাক্ত হরিয়া অগতের গল-কোঠী জীব তাঁহারই আশ্রয়ের কণামাত্র লাভ করিয়া আনন্দসাগরে অবসারী করিয়াছে ও করিতেছে এবং তাঁহারই আশ্রয়ে ও তেজের কণামাত্র

বুঝি যে পথ প্রদর্শন করিবে, সেই পথ ধরিয়া চল—
কষ্টকের আশ্রিতে তোনাকে জীর্ণীর্ণ হইতে হইবে না,
নিবন্ধিত-নাশুতে তোনাকে কফালসহ হইতে হইবে না।
বীহার জায়ে, বীহার বলের কণামাত্র লাভ করিয়া
নাশু-হাঙ্গামণ সংসারের হুংবিলম্ব দুর্ভোগের আতঙ্কে
অন ধামস করেন, ইহা বলা বাহুল্য যে, সকল জীবের
উপে, সকল বলের উপে—যেই পথের পুরুষের চরণস্পর্শ
লাভ করিলে তোনার হুংবিলম্ব মোকতাপ নশকই
ক্ষুদ্রিত হইবে। আর এই উৎসবের পুণ্য প্রভাতে
সেই আত্মা বলদ। পরমেশ্বরের চরণ-বন্দনা করিয়া এস,
জীবনকে বলা করি।

হে মঙ্গলময় বিধাতা ! হে উৎসবময় বিধাতা ! এই মহোৎসবে আমাদের মস্তকে তোমার আশীর্বাদ মতভাবে বর্ষণ কর, বাণীতে আমরা আমাদের শরীর বল আত্মাকে বুদ্ধি ও বলে, জ্ঞানে ও বর্ণে সৰ্ব্বোচ্চভাবে উন্নত করিয়া তুলিতে পারি ; বাণীতে আমরা কি অর্থে ও মানে, কি বশে ও কীর্তিতে, কি জ্ঞানে ও বর্ণে, পরীক্ষণে উন্নত আসন অধিকার করিতে পারি। আমাদেরকে এমন শক্তিসামর্থ্য প্রদান কর, বাহাতে আমরা অসহায়ের সহায়, এবং দুর্বলের বল হইতে পারি ; অনাথ ও আতুর বাহারা তাহাদের অভাব মৌচন করিয়া তাহাদের শরীরে বল এবং মনে সুখশান্তি বিধান করিতে পারি। বিপদ আগর যখন আমাদেরগকে ঘিরিয়া কেলে, আমরা যখন রোগশোকের অভ্যুত্থানে নিমগ্ন হইয়া পক্ষিতীয় অবস্থায় নিপতিত হই, তখন হে হৃৎখিনিখন তপস্বান তুমিই আবারিগের বর্ষহর্ষ হইয়া আমাদেরগকে ত্রাণ করিত ; আমাদের দুঃখবিপদ, আমাদের রোগশোক সমস্তই বিদূরিত করিল আমাদের প্রাণে সন্তোষের টালিয়া দিত। তুমি আমাদেরগকে পরিভ্রাণ কর নাই, অননীরূপে সর্বদাই রক্ষা করিতের, ইহা অন্তরে কুরিবার পক্ষি ও বুদ্ধি আমাদেরগকে প্রদান কর। আমরা যেন তোমাকে পরিভ্রাণ নই করি—তুমি আমাদের কর্তৃক সর্বদা অপরিত্যক্ত থাক।

স্থ-আগিলে তাহাও যেন তোমার বাসি বসিয়া
 গ্রহণ করি, স্থ-আগিলে তাহাও যেন তোমার বাসি
 বসিয়া যতক পাতিয়া গই, স্থ-থের তায়ে আয়গা যেন
 আশিনবিনিক দুর্গাশির্গ হইতে না বেই । তোমার
 প্রীতিসখের উৎকণ্ঠে আশরা যেন সর্বদাই অমহিতকর
 কাব্যোন্মিত থাকি ; বাধের বনীভূত হইয়া কোনপ্রকার
 অসমতা ভিত্তিকে অস্তরে যেন স্থান না বেই বা কোন
 প্রকার অসমতা কাব্যে যেন হস্তক্ষেপ না করি । আশারের
 চিত্তা ও কাঙ্ক্ষিক যেন সর্বদাই বিমল ও পবিত্র রাখি ।

প্রতিদিন প্রভাতে আমরা যেস আমাদের কামর ভোজ্যর
 চরণে সমর্পণ করিরা মিই এক ভোজ্যর তহু অখাপবিত
 হুতি অন্তরে রাখিরা, সেই পাবে চলিতে অভ্যাস করি।
 যে সকলদর পরমেশ্বর । আমাদের মতকে এই আত্মীকর্মান
 বর্ণন কর, বাহ্যতে ভোজ্যর প্রতি আমাদের আহা হৃৎ
 হইতে হৃৎতর হইতে থাকে, সহ্যতে ভোজ্যর প্রতি
 আমাদের সকল আশাভরসা অবিচলিতভাবে রক্ষা
 করিতে পারি এক আমাদের হেটবিক সকল কারো ও
 সকল অবস্থাতে ভোজ্যর সহিত জনসাতাবে একান্তমোদে
 বৃত্ত থাকিতে পারি । আমাদের এই প্রার্থনা তুমি সর্বভো-
 তাবৈ সকল কর ।

উদ্ভিদ

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের উদারতা ।•

(অীহেযেজবিজ্ঞান সেন এন-এ, বি-এল)

অসহীন নীল আকাশ সমতীরে চিরবিরাগবান
 শ্যামলা ধরিতীর উর্দে । দিনে প্রচলিত ধূম এই আকাশের
 বুকে ফুটে উঠে' । বনপ্রান্তর সিঁড়িনী নদীসমূহ
 আধোক্ষিত করে । রাতে সাধোভীত প্রহরকর সঙ্গে
 নিরে চলাবা কোমুরী-প্রবাহে জাবিয়ে যের কড় বস্ত্র-
 বিধান, কুম্বকুম, মুগ্ধজীর নিভরকুমীর । এই
 আকাশের বাক জের করে বর্ষার বাগিখায়া নেমে আসে
 কুবকের শলাকেরে—উপর স্বরূপ বুকে পায়নিবার ছবি
 ফুটিয়ে তোলে । রাতে থাকে নিশ্বসিত কল্পিত করে
 বহনিনীর কানিত হয় বসে, কিছ সে যেন পুঙ্কর বজ্রের
 জন্য পিতারাতার ঘোরশয়নের বহই বহনপ্রস্থ—বা
 ক্ষুদ্রমুষ্টি মানব ঠিক বুঝতে পারে না । এই অসীম আকাশ
 দিন দিন ধরিতীর বহনশাখান করে চলেছে, দিন দিন
 ধরিতীকে প্রোক্ষের বহনে বেঁকেছে । আকাশ ও ধরিতী—
 এই উভয়ের মধ্যে নিলবধী-বর্তিত-করেছে স্বতীর প্রবল
 পরিচালন প্রকোচে ।

[illegible]

৭ গত ৩ই মাস আপনিস্থ। অসুখে বিরত।

মহর্ষির প্রাণকে আকাশের মতই উদার মহান ও শাশ্বত
সত্যতাবে পরিপূর্ণ করেছিল।

আকাশ যেমন কালের উপর কৃপা বিতরণে কার্পণ্য
করে না, বসীন্দার-সিকিঁদেমে চাঁদের কোণমা, হাওর-
কিরণ, তারার আলো, বর্ষার বারিধারা বিতরণ
করে, মহর্ষিও সেইরূপ সমভাবে সকলকে প্রেরণ করেছেন,
সকল বর্ণের প্রতি, সকল উপাসকের প্রতি সহায়কৃত
প্রদর্শন করে গেছেন।

কৃতলে মানবপ্রাণে বৈরাগ্যের উদ্বোধক শ্রমণ।
স্বাভাঙ্গতা, ধনিবিশ্বাস, পতিতবৃত্তি, মানি-লাহিত,
পুরুষ-নারী, ব্রাহ্মণ-শূত্র সকলেরই চরম পরিণতি এখানে।
যিনি বস্তু বড়ই হোন, বা যিনি বস্তু ক্ষুদ্রই হোন
সুতরাং হিম-নীতল স্পর্শে একদিন সকলেরই এই
সাম্যাবস্থায় উপস্থিত হতে হবে। তাই কবি বলেছেন—

“বীরব্রতের কর্ণ আর প্রকৃষ বৈকল্য,
সম্পদ-সৌন্দর্য সব ব্যাধি করে মান,
অগল্য। সুতরাং হর সুখাশ্রয়ী সব—
সৌরবের পথ মার সুকৃত্য সোপান।”

এই সুকৃত্য কঠোর জ্ঞান বুদ্ধিবল্লভে নির্মাণের পথে টেনে
নিয়ন্ত্রিত। শিলাবহীর সূত্রাকালে এই অশ্রমপ্রান্তে মহর্ষি
সর্বপ্রথম ব্রাহ্মণদের অঙ্গন মাথুরা উপলব্ধি করেন।
অগামের ভীষণ-বস্তীর বৈরাগ্যোন্মত্তক মুক্তি সবে
আকাশ ও বস্তীর অপূর্ণ সমবায় মহাবীর প্রাণের
বাসর বেগে উঠেছিল, আধ্যাত্মিক অগতির এক
অতীতের স্মরণী, যার প্রতি মুহূর্তের কবিত হইছিল
অমৃতের গাথা; আর সেই অমৃতের সন্ধানে আত্মহারা
মহর্ষি জ্ঞান-জীবন-মহাবীর আত্মকবীর ধূলিসূত্রের মত
কুহল মনে করে সাধনে ব্রতী হয়ে পড়েন।

শ্রমণ-প্রান্তের অকৃতপূর্ণ অহতুতি মহর্ষির জীবনকে
প্রশান্ত সাধনতাবে পরিপূর্ণ করে তুলেছিল। আশ্রমে
তুলেছিল তাঁর প্রাণে শাশ্বতী সত্যনিষ্ঠা, মহা সন্তানের
মত উদারতা, যার বলে তিনি আধ্যাত্মিক জগতের
পন্থার পথিককে খীর মহতী স্নেহজ্যার টেনে নিয়ে
সত্যপের তত্ত্ব বাহু প্রবাহ থেকে রক্ষা করেছেন।

যেদিন মহর্ষিকে খীর সন্ন্যাসীসমাজে সকলে ফেলিলে
শৈথিল্যে বসে-বসে অস্বাভাবিক জ্ঞানের জ্ঞান পরামর্শ
দিয়েছিলেন, সেইদিন মহর্ষির জীবনের এক অস্বাভাবিক দিগ-
প্রকটকে মত ও বারিধা, অগমিত্যে সৌন্দর্য বা শিলা
এ অশ্রমের বৈরাগ্য জীবন-জ্যার সন্তুষ্ট শনি ও গজীর
মত মহর্ষির মানবস্বপ্নকে আশ্রিত্য বিজয়কে চেঁচা
করেছিল। কিন্তু কতকাল সত্যস্বপ্ন মহর্ষি জীবনের

মোটে মিথ্যার জালের প্রবেশ করেন কি। প্রাণের আত্ম-
ভীষণ মত সত্যের পন্থাতে দাঁড়িয়ে প্রাণ-বারিধ্যের
বরণ করে দিয়েছিলেন এবং বস্তু পরিণাম বা হঠাৎ
পন্থার আত্মবীর প্রতাপসিংহের মত তেজসবীর সাহায্য
যারের উপর মন প্রত্যাশিত মন্য চেনার বাহবা
করেছিলেন।

যেদিন কিশোরবয়সে মিত্রস্বক গোবিন্দী মতের
প্রেরণায় ব্রজোপবীত হির করে হিন্দুসমাজের আত্মতাত্ত্বিক
প্রচলিত রীতিনীতি কাটা করেন, অগত পুনরায়
প্রাণিতর করে ব্রজোপবীত প্রাণে অগমিত্য চন, তখন
হিন্দুসমাজ তাকে পরিভ্রমণ করলেও, মহর্ষির মোহনে
তিনি আত্মর ও ব্যক্তি লাভ করেছিলেন।

ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের প্রথম ভীষণে মহর্ষির জীবন-
জ্যার আত্মর লাভ করে জীবন-মহতী প্রভিলা
বিশ্বাসের জ্যেষ্ঠ লাভ করেছিলেন। পানী বেগম
পতঙ্গুট বিতরণ করে খীর-লাবকে সকল বিধবিপদের
হাত হইতে রক্ষা করে মহর্ষিও আশ্রিত্যরমকে সমস্ত
পারিবারিক ও সাধারণিক অকাঙ্ক্ষার উৎসীদন প্রেরণ
তেন্মিত্যে খীর-মহতী উদারতার প্রভাবে রক্ষা করে
গেছেন। প্রাণের হাত করে পরজন্মের সাধন-পথে
টেনে নিয়ে গা ঢালেছেন।

মহর্ষির চরিত্রের আর একটি বিশেষত্ব তিনি বিব-
কলমকে স্বতন্ত্রভাবে থেকে গা রেখে, তার মূল উপলব্ধিতে
গিয়ে দেখতে। যারের যা কিছু জো, টেবনা,
সিঁদা, স্নান, যেন-সবই বহির্ভায়ে পুতীকৃত, যেকন
আত্মতা জ্ঞানবল্লভের কর্ণ, লটক, উত্তল অকৃত্রিম
মিত্র মিত্র প্রেমের বৈশি, তেমনই জি অত্যন্ত প্রাণে
করে বিবেচন করি, বেগম—এই মোহই জ্ঞান-বারিধি-
উপলব্ধির মহতী জাতি; অগত বস্তীর করে অগতরম
জগলে সকলের আত্মবিক লব্ধাও পরিপূর্ণ হবে। তখন
যে সময় পার্শ্বক আত্মকেন পুত্রাভায়ে কিনাণ-মতীর
বরণ করে দেখা দিয়েছিল, সবই তিরোহিত হবে।
মহর্ষিও মানবকে দেখতে—সকলেই “অমৃতলা পুজা”—
সবই অমৃতের সন্ধান, পরজন্মের প্রেরণে হৃদয়—বারিধিক
আচার-মতরারে তেন-বৈরাগ্য তেজু রতিল পর্যবর্তনে
বিভিন্ন প্রবে চলেতেছে, কিন্তু সকলেই ত পরমপিতার
সন্ধান—এই তব উপলব্ধি করে তিনি বিশ্বাসবস্তক
“তাই” বলে আশ্রিত্য তরুতে সমর্থ হয়েছিলেন।

বরন-নীচ, সাহায্যের পানবল্লভে দাঁড়িয়ে হৃদয় পাশে
মন্যবল্লভের দিকে দৃষ্টিকেন্দ্র করি, তখন এটা প্রাণের
করি, ওটা প্রাণের কবি, সুস্বতীটা কর্ণের কবি—
এইরূপ সঙ্গিনীরাগবিশিষ্ট জ্ঞান জীবনকবি সোণা দেয়;
কিন্তু যখন পাশের উত্তম-প্রিয় প্রাণের আত্মতা-কবি

তখন দেখি—কুতূহল সতীর্ণতার মানসে আলিখিতাপ
অভ্যস্ত হয়ে গেছে; কিন্তু হতে নিগত পথ্য পতি-
বাক্য শ্রাবণিনা মন-মন মূঢ় করে দাঁড়িয়ে আছে;
মহাসমুদ্রের তলমালা যে বিভিন্নতার রূপ নিয়ে ফুটে
উঠেছিল, তার স্থানে বেন কোন ফুৎকী ঐক্যবাহিনী
একখানা নীল চাদর পেতে রেখেছে।

সামান্য পবিত্র প্রেমে উদ্ভূত হয়ে মহর্ষি সতীর্ণতার
গভী উদ্ভব করে অনেক উচ্চ করে আরোহণ
করত মানব সমাজের বৈষম্য-বিভিন্নতা ভুলে গিয়ে-
ছিলেন। তিনি দেখতেন—বিভিন্ন পক্ষের দেন-কালের
পার্থক্যের মধ্য দিয়ে জাতিসত্তার বা অজাতিসত্তার পরস্পরের
চরণভলে ছুটে চলছে, দেখতেন তির তির জলধারা
তির তির নগর-গ্রাম-জনপদের তির তির দিয়ে একই মহা-
সাগরের দিকে ছুটে যায়। কোন কোন স্রী যেমন
কীর্ণ জনপদ সাগরে নিয়ে পৌঁছাতে পারে না, পবি-
ন্যে হয় ত মরুভূমির অভ্যন্তরে নীল হয়ে যায়,
কিন্তু বৃহৎ বেগবান জলপ্রবাহ যদি সেই কীর্ণধারাকে
পরিমণ্ডিত দেখতে পারে, তবে যেমন তাকে নিজের মুক
টেনে নিয়ে সাগরে পৌঁছে দেয়, মহর্ষির বিশাল জ্ঞানও
তেরনি কীর্ণজ্ঞান কীর্ণশক্তি-বিশিষ্ট ধর্মসম্প্রদায়কে
একত পথে নিয়ে যাবার চেষ্টা করেছে—সার্বজনীনতার
দিক দিয়ে সকলকে স্রীতির চক্রে নিরীক্ষণ করেছে।

মহর্ষির আর একটি বৈশিষ্ট্য ‘মধুকরবৃত্ত’। অথবা
এ বিষয়ে, রাজা রামমোহন পঞ্চমসর্গক, আর মহর্ষি
উদারই অমূল্য নীতির পরিপূর্ণক। অধ্যয়নের পূর্বে
মধুকর জটিলবন্ধর গুরুতবে মনপ্রাণ মূঢ় করে, পুণ্য
হতে পুণ্যকরে পরিভ্রমণ করে, পুণ্যের অভ্যন্তরে যে
শ্রেষ্ঠ পদার্থ মধু বর্তমান, তাই আহরণ করে; অন্য কিছুই
গ্রহণ করেন না; মহর্ষিও সত্য ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে যা
কিছু সত্য বা সার বস্তু দেখেছেন, তাই নিজের জ্ঞান
গ্রহণ করেছেন, যার ধর্মবিশ্বাসের পরিপোষক বেখানে
যা পেরেছেন, তাতেই নিজের জ্ঞান-সামি পূর্ণ করেছেন,
মানস-উন্নয়ন সম্পন্ন করেছেন।

এই উদ্দেশ্যে কলকাতা-হতে তিনি জুঁকি সম্প্রদায়ের
সমান্যস্ট্রী আয়োচনা করেছেন; সিংহলে গিয়ে বৌদ্ধ-
ধর্ম নব্বড়ে গভীর গবেষণার নিরত ছিলেন, খৃষ্টধর্মের
পুণ্যকাব্যলী ও তিরি অব্যয়ন করতেন।

মধুকরপ্রসঙ্গ পুস্তকে দেখতে পাই, বিভিন্নক-
শোভনায় মহর্ষির যোগস্বাধ্যায় পারদীপের বাড়ীতে দেখা
করতে গিয়ে দেখেছিলেন—সাগরপাশে আলোব্রণা
উপেক্ষা করে মহর্ষি শান্তগভীর-কণ্ঠে হাকেরেধ বর্ণ-
শাবী কবিতা আবৃত্তি করতেন। আর তার মূঢ়োপ
দিয়ে প্রেমাক্ষ নির্গত হচ্ছে।

সার্বজনীনকথায় দেখি, সার্বজনীন পরমহংস ধর্ম
মহর্ষির সন্তি সাক্ষ্য করতে আসেন, তখন তিনি
পরমহংসধর্মকে অধ্যাত্ত সমাজের সন্তি প্রাণ
করেছিলেন। তার সন্তোষের জন্য মহর্ষি উপনিষদের
কোন কোন অংশ পাঠ করে ব্যাখ্যাও করেছিলেন।

মহর্ষির প্রতিষ্ঠিত তত্ত্ববোধিনী সভা ও তত্ত্ববোধিনী
পত্রিকা মহর্ষির মতবাদের পূর্ণবিকাশ। আর সভাকট
ধরে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত
হচ্ছে; কিন্তু এই সুদীর্ঘ কালের মধ্যে উচ্চ পত্রিকার
কোন সর্ব সাংবাদিক পক্ষপাতমূলক কোন প্রবন্ধ
প্রকাশিত হয় নি, যা কোন অসামান্য ভাষা প্রয়োগ করা
হয় নি, সমভাবে সকলকে ধর্মবিশ্বাসে পদ্ধতিগত
অগ্রগতির হতে সহায়তা করেছে; উদারতম সার্বজনীন
একেশ্বরবাদের আলোচনাই সর্বত্রের মূলপ্রসঙ্গ বলে
ইহাতে প্রচারিত হয়ে আসছে।

উপনিষদ-ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত রাজা রামমোহন-
নের একেশ্বরবাদ সাম্প্রদায়িকতার অনেক উচ্চ অক-
ষিত। নিখিল বিশ্বের সঙ্গে প্রেমের সম্বন্ধ স্থাপনই
তাঁহার কার্য, স্বদেশের আলিঙ্গন-কালিনা দূরীভূত করে
“ভাই” বলে সকলকে আলিঙ্গন করাই এর বিশেষত্ব।
মহর্ষিও একেশ্বরবাদের সার্বজনীনতা স্বীকৃতি মনসে
অকরে প্রতিপালন করে গেছেন। সামাজিক আচার-
ব্যবহারের ভেদ-বৈষম্য কাছাকাছি অবলম্বন করা ত
হুয়ে থাক, বরং সার্ব বৈষম্যের অস্তরালে যে অভ্যন্তর-
গত সত্য রয়েছে, তাই দেখে তিনি সকলকে সমজ্ঞানে
গ্রহণ করেছেন।

এই ভাবের বাহ্যবিকাশে আমরা দেখতে পাই—
তিনি নিজে যদিও কোন সাম্প্রদায়িক চিহ্ন গ্রহণ
করতেন না, কিন্তু কোন দিন কোন সাম্প্রদায়িক চিহ্ন-
ধারীকে অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন নি। সাম্প্রদায়িক
চিহ্নধারী বা সাম্প্রদায়িক-চিহ্নগামী নিঃশেষে উত্তর
সম্প্রদায়ই রাজা রামমোহন তাঁর প্রতিষ্ঠিত প্রাথমিক
উপাদান্য কাব্যানুগতের অন্য উদার নিকট আসেন
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

যখন প্রকানক কেশবচন্দ্র ও অন্যান্য কেশক-
জন প্রমোদগত সমাজের উপাসনা কার্য থেকে
সাম্প্রদায়িক চিহ্নধারীকে বর্জন করার জন্য মহর্ষিকে
অনুরোধ করেন, আর তাঁদের অনুরোধ রক্ষা না হলে
তারা তাঁর সমাজ মঠন কর্কশ বলে পত্র লেখেন,
তখনও ভাবনিষ্ঠার আবর্তিত, মহর্ষি তাঁদের পত্রের
উত্তরে যে আকর্ষিত বৈদ্য, অপরিহার্য উদারতা,
প্রসাদসামান্য প্রেমপরিপূর্ণতা ও আন্তরিকতা
প্রকাশ করেছিলেন, তা যতবিকি বিস্ময়কর।

প্রত্যেক দেশের মর্ষিঃ যীর মতা যৌ ক্রমে
কসমঃ হরে ক্রান্তকীর্ত্তনঃ সন্মতিনের প্রতি কল্লেন,
কিন্তু মর্ষিঃ কোর দিন তাঁহার প্রতি নিম্নোক্তার শোভন
কল্লেন নি, বহুঃ সিনে কেন্দ্রভাজের গৃহে ও নবপ্রতিষ্ঠিত
সমাজে গমন করে কিভাবে উপাসনাকারী পরিচালনা
করলে কল্লেন উত্তমঃ কমে, যে সমাজে বহুঃ উপদেশ
দান করেছেন। কোর দিন কেন্দ্রভাজের কোন মর্ষিঃ
সকল অল্পোৎসব মর্ষিঃ উপেক্ষা করেন নি; চিরদিন
সমতাবে দেহভাষা বিতরণ করে গেছেন।

সত্যধর্মের প্রচারে কৃতসমর মর্ষিঃ তত্ত্বোৎসাহী পজি-
তার ধর্মের অল্পোৎসব প্রকাশ করতে আরম্ভ করেন,
যাতে কল্লেন কমে কমে জ্ঞানের জ্ঞানালোক লাভ
করে উত্তমঃ পথে অগ্রসর হইতে পারে। পণ্ডিতপ্রবর
ম্যাক্সমুলার তত্ত্বোৎসাহী পজিতার ধর্মের অল্পোৎসব দেখে
বীর প্রাণে অল্পোৎসব অল্পোৎসবের প্রেরণা লাভ করেছিলেন,
একথা তিনি বীর পুস্তকে প্রকাশ করেছেন।

মর্ষিঃ প্রয়োচনার মর্ষিঃ প্রাণনাশের বহু মর্ষিঃ
বিশ্বধর্মের প্রেরণা দেখে যে মর্ষিঃ প্রাণনাশ করেন, তাহাতে
বিলাকে Comparative study of Religion বা
তুলনামূলক ধর্মালোচনার ভিত্তি স্থাপিত হয়; তাহার
পূর্বে উত্তমঃ কোন ধর্মালোচনা ছিল না।

বাস্তবিক মর্ষিঃ মর্ষিঃ প্রতিভা, উদারতম ধর্মমত,
অবিচলিত সত্যনিষ্ঠা, সার্বজনীন প্রেমসংসারগতা,
অপ্রতিবাসনা প্রকৃতি ওলাবলীর বহুঃ আলোচনা
করি, ততই মর্ষিঃ প্রতিভা ও প্রচার বহুঃ পূর্ণ করে
বার; ততই মনে হয় মর্ষিঃ মত আদর্শ মহাপুরুষকে দেশ-
কালের সর্বাঙ্গ পত্তীভাজনকে আবহুঃ রাখা সম্ভবপর
ময়। মর্ষিঃ শুধু প্রাণনাশের ময়—তিনি পৃথিবীর যে
কোন ভাগে, যে কোন সময়ে, যে কোন দেশের
প্রাণনাশকমতের প্রাণনাশক; তিনি শুধু অতী-
তের ময়; যে কোন কালে—কর্ত্তমান-ভবিষ্যতের
কালে বহুঃ বানবীর সত্যনিষ্ঠা উদারতা সার্বজনীনতার
আদর্শ পুরোভাগে উপস্থাপিত করা প্রয়োজন মনে হবে—
তখনই মর্ষিঃ পূর্ণ-মূর্ত্তি মনস্তকে কুঠে উঠবেন। হিন্দু
বৌদ্ধ গুটান বুলনাম—সকল সম্ভাব্যই মর্ষিঃকে নিজের
বলে গৌরব করতে পারে; মর্ষিঃকে অল্পোৎসব
ধারণ করে বহুঃ হইতে; বহুঃ এমন দিন আসবে,
যেদিন সমস্ত পৃথিবী মর্ষিঃ উদ্দেশে প্রাণনাশ প্রদান
করে নিজেদের বহুঃ মনে করবে।

আজ মর্ষিঃ প্রিয়োক্তা-বিশ্বঃ সত্যতত্ত্ব জ্ঞানের মত
সত্য সত্যক ঐক্য অল্পোৎসব মর্ষিঃ বহুঃ উদারতম-সংক্রমণে
পূর্ণা মর্ষিঃ চিরসমুদ্র ব্রহ্মলোকে গমন করেছেন।
আজ তাঁর পূর্ণাভূতি সমস্ত উপাসকমতীয় কল্লেন,

বীণার সাদ্যবাদের নবীন ময় বহুঃ কল্লেন। আজ-
যেও অতীত চারাপনের চারাপ আলোকে, বহুঃচারী
সত্য সত্যের পরিবর্তনভুক্তিত প্রবাহে, বহুঃচারী
অপ্রাণ কল্লেন, মৈশ্বিঃদের পক্ষপুটসকলমের
মতো, প্রাণনাশক বহুঃচারী বহুঃচারিত আলোকলতার
পাতার পাতার বহুঃচারিত মৃত্যুকে, নীমাতীন বহুঃ-
চারী বহুঃচারিত বহুঃচারিত বহুঃচারিত উদারতম,
মতঃচারিত পূর্ণা আদর্শ মর্ষিঃ বহুঃচারিত আদর্শমর্ষিঃ
উদারতমঃ প্রাণনাশক প্রাণনাশক মর্ষিঃ করে কল্লেন-
বহুঃচারিত মত মতঃচারিত, মর্ষিঃ আদর্শমর্ষিঃ সাদ্যনা
বহুঃচারিত হোক।

নূতন ব্রহ্মসঙ্গীত।

প্রতিঃকাল।

(আ মর্ষিঃ গীত)

বহুঃচারিত (মর্ষিঃ বহুঃচারিত)।

(সত্যতত্ত্বমর্ষিঃ প্রাণনাশ মর্ষিঃ)

বিশ্বঃচারিত—প্রাণনাশ—একতালা ও তেওরা।

অমর্ত্তমঃ বা সত্যমর্ষিঃ
অমর্ত্তমঃ বা সত্যমর্ষিঃ
মৃত্যুচারিতঃ মর্ষিঃ
অমর্ত্তমর্ষিঃ এমর্ষিঃ
কল্লেন মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ
ভেদঃ মর্ষিঃ পাঠি নিত্যমর্ষিঃ

অমর্ত্তমঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ
অমর্ত্তমঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ
মৃত্যুচারিতঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ
অমর্ত্তমঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ
মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ
মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ

(প্রাণনাশমর্ষিঃ মর্ষিঃ)

মর্ষিঃ মর্ষিঃ—তেওরা।

মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ
মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ
মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ
মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ
মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ
মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ মর্ষিঃ

(১১ই আবে গীত)

বেদগান (সামুদ্র)।

ভৈরবী—পটভাল।

ও মো দেবোত্তমো যোহংসু বো বিশ্বং ভুবনমাধিবেশ।
যত্ত্বাধিষু যো বনম্পতিষু তস্মৈ দেবায় নমো নমঃ ॥

অগ্নির অগ্নি করে বিরাজেন সখা বিনি।
অসোকে মেহরূপে আছেন পশিরা বিনি।
ওষধি বনম্পতি সবার দেবতা বিনি।
তাহারে ভক্তিভাবে নরি—সখি—সখা নরি ॥

আলাইয়া—খামার।

উঁরি দেখে ভুবনে মোহন ভাব
মহিমা বিচিত্র সবে হে—
হর্ষে গাও, গাও, গাও, গাও।
শোন গগন অগ্ননে বীণা বাজে তাহারি
জীবের প্রাণদারী।
প্রাণনাথ তিনি বন্ধু সখা তিনি
তিনি আছেন ভুবন তিন তরি—
তবু ভূমি বন্ধু কেন বিবাদে মগ্ন পরাণ ?

ভৈরবী—সুরকাঁতা।

ভক্তার মহানন্দেব পঙ্কজ তোমা
হেরিয়া মম পুরিল প্রাণের আশ।
নিয়তই ধরিতে ধ্যান
সুরনর সব রূপ মোহন
লভিয়া পরশন দায় জাল।
হর হুঃখ দৈন্য নাশহে লব শকা।
চিত্ত তোমা সখা চাহে হৃদয়প্রকাশ।
দীনহীন লোকেরে রাখ হে পদপ্রান্তে—
ভূমি মোর হে এক আনন্দনিবাস।

আলা—ভূমি।

তোমা সম প্রেমময় কে শুভদারী
আজি নব নব জাবে জাই বন্ধু মিলে সবে
বন্দনা গীত তব গাই।

আনন্দ সঙ্গীত হইয়া ধ্বনিত

গগন প্রাণদার
তারি সাথে একতানে গাহিবারে পত ধানে
প্রাণ-মন হেম সখা চায়।
জগরে জগরে আজি নাম তব উঠে বাজি
সুখবায়ু বহে সব ঠায়।
শান্তিসাগর ভূমি আনন্দ-আকর ভূমি
মন সখা তোমা পানে ধায়।

তোমারে না পাই যদি আর নাহি কোন গতি

যুক্তির নাহিক উপায়।

তোমারি চরণ দাঁড় সটনু শরণ তার
মেথো প্রভু, মেথো তব পায়।
আদীত দাত শিরে করে কেন বাই কিরে

তোমারি হেরি সুখভাস।

সংসার মাঝে ছোট বড় কাল

মোহের হইও সহায়।

সায়ংকাল।

(৬ই আবে গীত)

বেদগান।

কল্যাণ—চেতরা।

ও পিতা নোহি পিতা নো বোধি নমস্তেহস্ত।

মা মা হিংসীঃ ॥

বিশ্বানি নেব সবিতরু হুরিতানি পরাস্তব।

যত্বেজ তন্ন আস্থব।

নমঃ শক্তার চ ময়োভবায় চঃ, নমঃ পঙ্করায় চ
ময়ঙ্করায় চ, নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ ॥

ইবন্—সখামলি।

কে প্রাণের দেবতা

তোমারি চরণে প্রাণ বেতে চার।

অনেক পেরেছি হৃথ আঘাতে ভেঙ্গেছে বুক ;

লহ লহ তুলে তোমারি কোলে।

আলা—কাওয়ালিঃ

চরণে-সরণ দাঁড় হে ॥

দীন নিত আমি যাক পিতা বন্ধু ভূমি

চিন্নাকী প্রাণের আশ

স্বপ্নেরি কথা-বত কহ ভূমি নিহুঁড়িত

পারি আ বহিত্তে।

বর্ষাধর্ষ ভূমি তব বিপদ যাবে

তব চরণ হাড়ি প্রভু কোথা বাই—নাহি ঠাই

হে নাথ।

(আনন্দসঙ্গীত হর)

(মন) দেখে রে চেয়ে কে ভেঙ্গে আছে।

গগন ভুবন চিত্ত-কমল

সুখল ঠেয়ে সে বে আছে।

ধূমিরে ববে রইবি সুখে

যরের ভিতর রইবি চুকে

তুল না করে আসিস্ রে ঠিক

না ভোর সদাই গানের কণ্ঠে।

সুখেরি নাম আসবে হবে
নরবি সুখের-দ্বারে হবে
চোখ খুলে কুই দেখলে দাবের
সেখবি যে হাত সবার দাবের
মিহা তর কুই করিস্ মোকো-
তা হাতে দূর করিস্ মোকো
শোন্স তরে কুই স্নেহের দাবের
ঐ বিজয়তকা তাঁরি দাবের

(১০ই নামে গীত)

বেদগান (অনুবাদ)।

কল্যাণ—ভেঙরা।

ও গিতা তুমি জ্ঞানদাতা হে। নমি তোমা—
ছেড়োনাকো মোরে।

যতক দেব হে গিতা ছুরিত মোর করি' দূর
আশীষ তব বরিষ।

নমি দেব সন্তব স্তম্ভদাতা হে,

নমি দেব সন্তব স্তম্ভদাতা হে,

নমি দেব শিব শিবন্তর তোমার হে।

ইন্দু—চোতাল।

তোমারি নামে জাগিল আঁশ

তুমি মোর শান্তিসাধন

সকল দিশি নাম জানিহে তব নিরন্তর।

চক্ৰ সুরজ্জ্বল তরাপণ স্তম্ভক হুগে

পাহে জানিরা পগনে—শোনে অবাধ বস দেবদর।

দীননাথ দীনবন্ধু দিবানিশি

তোমা ভাকি সেবক—তুমি হে সন্তাপহরণ।

মিহা মোকো তত সন্তাপ হুগেদিশন—

সন্তাপনাথ সন্তাপনাম সন্তাপদায়ক

ভক্তলীলা ।*

(ভাঃ শ্রীকামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়)

অমরা বাচুগণ এবং স্রোতের উপাসকসমস্তগণ! আমরা
বহি অপূতব অমোহনা করি, কহা হইলে দেখিতে
পাই, একটি অণু আর একটি ভাৱার বজাতীর অণুক
আকর্ষণ করে, এই আকর্ষণে মিলন সম্ভবিত হয়। এইরূপ
অসংখ্য অসংখ্য অণুর একত্র মিলনে একটি নূতন গীণ,
নূতন পাহাড়, নূতন দেশ স্রষ্ট হয়। স্বর্ষসমস্ত
এইরূপ আকর্ষণ আছে। একটি মাধুলীবন আর একটি
কীবনকে আকর্ষণ করে। এই আকর্ষণে পরস্পর পরস্পরের

০ গত ১০ই নাম আদিত্যকসম্মানে বিবৃত।

সহিত মিলিত হয়। এই মিলনের ভিতর হিরাই নূতন
আত্মিক অণু স্রষ্ট হয়। আত্মিক অণু যে সকল মাধু-
কীবন, যে সকল অকর্ষণীয় পৃথিবীকে সৌন্দর্য্য
লিখাছেন, এখনও তাঁহাদের বস্তুনিষ্ঠা, ভাণ, বৈরাগ্য,
সংসারনাশ ও মুক্তকামনা আদিত্যক-চরিত্র পঠন করিতেছে।
আদিত্যকের মধ্যে তাঁহার সর্বস্বত্ব অঙ্গ করিয়া যুগ-যুগান্তরের
অবধি তেজ করিয়া নূতন স্বর্ষসম্মান করিতেছেন।
তাঁহার একটি মূর্তি অঙ্গনামের নিকট নিকট
করিয়া।

স্বর্ষসম্মান পাটনা নগরের মিকটবর্তী একটি স্থান আছে।
তাঁহার নাম মিকটবর্তী, মিকটবর্তী নামের অর্থ—এখানে
নগরের বজ্রাভ্যাসবর্ণের মিকটবর্তী ছিল। মিকটবর্তী বেশ
মন্দর। ছোট ছোট পাহাড় আছে, উপত্যকা আছে,
প্রবেশও আছে। মিকটবর্তী মন্দর-ভবনের অল্পদূর দেখিয়া
শাক্যমুনি গিয়া এইখানে উপস্থিত করিতেছেন। একটা
ঐশ্বর্য্যদেব গিয়া ইন্দু উপস্থিত করিতেছিলেন, তখন
তাঁহার আত্মিক সাক্ষীর কথা চারিদিকে প্রচারিত
হইল। মিকটবর্তীর নিকটে মিকটবর্তী মন্দর নামের
ছিল। তিনি কৌতূহলপরবশ হইয়া ঐশ্বর্য্যদেবের
সাক্ষীর নাম করিতে আসিলেন। বেহানে বৃদ্ধদেবের
সহিত মিকটবর্তী মন্দর কর্তৃক কথোপকথন হইয়াছিল, সেখানে
এখন মিকটবর্তী নামে প্রসিদ্ধ।

মিকটবর্তী মন্দর কৌতূহল হইবার কারণ এই যে,
বৃদ্ধদেব কপিলবস্ত্র নামের সন্তান—তিনি কেন্দ্র করিয়া
তিনি বরাহ মুখ বিহার করেন, বৃদ্ধি তাঁহার শব্দ,
বৃদ্ধতম তাঁহার পুত্র, তখন মৌজের উত্তাপে বৃদ্ধ
হইতেছেন, তখন শীতের প্রকোপে কম্পাতিত মোহে
কাল কাটাইতেছেন। ইহা দেখিবার জন্য তিনি মিকট-
বর্তী আগমন করিলেন। দেখিলেন—বৃদ্ধদেব গিয়া
খানবর, বাহ্যজানশূন্য, দেহ হিরণ্য ও অঙ্গুল।
বৃদ্ধ হইতে যেন এক আত্মিক জ্যোতি তাঁহার পৌরুষ
বৃদ্ধতমকে খেলা করিতেছে। শিবদেবের বৃদ্ধ হইতে
স্বর্ষসম্মান নামের উজ্জলতা করিয়া পাঠিতেছে। মিকটবর্তী
মন্দর কর্তৃক মিকটবর্তী নামের নিধিবে মন্দর ঐশ্বর্য্যদেবের
দিকে ডাকাইয়া রাখিলেন। পতীর অঙ্গনামের একটি
একটি বেরন পথিকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, সেইরূপ
বৃদ্ধদেবের ম্যানদীপ বৃত্তি কৌতুকে আকৃষ্ট করিল।
মিকটবর্তী তাঁহার উপস্থিত হইল।

একটা করিতেলাগিলেন—কখনও ম্যান তর হইবে।
মিনের পর দিন চলিলা গেল। ম্যান তর হইলে মিকটবর্তী
মন্দর কর্তৃক মিকটবর্তী হইয়া বলিলেন,—ভগবান বৃদ্ধ!
আমাকে শিবদেব গ্রহণ করুন। ঐশ্বর্য্যদেব সচিবকেন্দ্রে

একবার মহারাজ বেতের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, দেখিলেন যে, 'সাক্ষবেশ' মহারাজ এক সুপুরুষ-কর্মী হইয়া আগমন করিয়াছেন। বুদ্ধদেব বলিলেন,—মহারাজ আপেক্ষা করুন—এখনও সময় বাকি নাই। তিনি নিরাশ অন্তরে রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, 'কেম আমার প্রার্থনা বুদ্ধদেব প্রত্যাখ্যান করিলেন। অনেক চিন্তার পর এই স্থির হইল যে, বুদ্ধদেব সন্ন্যাসী, আমি রাজা—বিলাস সাজাওঁর অধিকারী। সন্ন্যাসী হইয়া রাজ্যের শাসকে স্বার্থে বীকিত করিবেন কিরূপে? অতএব আমার সন্ন্যাস গ্রহণ করাই কর্তব্য।

এই সংকল্পে তাহারে পরিণত করিবার জন্য মহারাজ স্নেহ অমাত্যবর্গকে আহ্বান করিলেন, প্রজাবর্গকে ডাকিয়া পাঠাইলেন, রাজসহিবকে নিমন্ত্রণ করিলেন, রাজসহিবের নিকট পরিচারিকা প্রেরণ করিলেন; কাকী, কাকী, লাক্ষিগাতা, ব্রহ্মপুত্র-প্রবেশ, উৎকল, মিথিলা, পঞ্চসরপ্রবেশ, কান্যকুব্জ, বনুয়া, হতিনাপুর—তারতের সর্বত্র প্রাজ্ঞদ্বিগকে নিমন্ত্রণ পাঠাইলেন। কখন তাঁহারা সকলে রাজধানীতে সমবেত হইলেন, তখন বুদ্ধদেবের, পীতবস্ত্রধারী মহারাজ সম্মুখে প্রাজ্ঞদেবের প্রণাম করিয়া বলিলেন,—হে অমাত্য-বর্গ, হে প্রাজ্ঞগণ, হে প্রজাবর্গ, হে রাজসহিব্য! তোমরা সকলে নাকী হও; আর হইতে আমি এ রাজ্যপাট ত্যাগ করিলাম, আমি সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া শ্রীবুদ্ধ-দেবের শরণাগত হইলাম। আমি নির্লিপ্যার্থে বীকিত হইয়া তাঁহার আশ্রয় অবস্থান করিব। অমাত্যবর্গ অভিভূত হইলেন, প্রজাগণ বাহ্যিক ক্রিয়া উদ্ভিগ্ন, রাজ-সহিবী অস্বস্তচক্ষিত লীপশিখার ন্যায় হিরনেজে রাজার দিকে তাকাইয়া রহিলেন,—একটী কথাও বলিলেন না। মহারাজ স্নেহ বীজের ন্যায় নিজ সম্মুখস্থিত জন শ্রীবুদ্ধ-দেবের নিকট প্রবেশ করিলেন এবং দেখিলেন—শ্রীবুদ্ধদেবের সম্মুখস্থ, সেই স্থির, নিশ্চল চক্ৰ নিখিলিত; বিশ্বাস ও ধ্যানমগ্ন। স্বয়ং কিছু করবোঁড়ে দিনের পর দিন ধ্যানভঙ্গের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ধ্যান ভঙ্গ হইলে-বিরোধ করিলেন। ভগবান বুদ্ধ! আমি রাজ্যপাট ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছি। অতএব আমাকে শিবস্বরূপে গ্রহণ করিয়া কর্তব্য করুন। বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, হে সন্ন্যাসী! আপেক্ষা করুন। এক! এখনও আপেক্ষা! নিরাশ মহারাজ বেতের মুখ বলিল হইল। নিরাশ আঘাতে মনের সজ্জা চূর্ণ হইল, তারিফিক পতীর অন্ধকারে পূর্ণ। মধ্যাহ্ন হইবার প্রায়-কিরণ সমাধিস্থার পতীর আঁধারে পরিণত হইল। রাজা

কোতে ও মনতাপে নিবিষ্ট অরণ্য প্রবেশ করিলেন। চিন্তা করিতে লাগিলেন,—আমি রাজ্য ত্যাগ করিয়াছি বটে, সন্ন্যাসী হইয়াছি একথাও সত্য, কিন্তু আমার একমাত্র পুত্র আমার রাজ্যের উত্তরাধিকারী হইবে না, একথাও আমি কাহাকেও জানিতে দিই নাই। শ্রীবুদ্ধ অন্তর্দীপ্ত; বোধ হয় একথা জানিতে পারিয়া আমাকে আপেক্ষা করিতে বলিলেন। বেলশেষেই হউক আমি তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিবই।

তিনি পুনরায় রাজধানীতে ফিরিয়া আসিলেন, ব্রাহ্মপ্রবেশ অমাত্যবর্গ প্রজাবর্গ রাজসহিবী সু-রাজ সকলকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। একটী বিশেষদিনে সকলে যখন সমবেত হইল, তখন মহারাজ স্নেহ নিবেদন করিলেন, তোমরা সকলে নাকী হও। আমি আমার এই বিশালরাজ্য ত্যাগ হইতে বোধ্যমকে মানি করিলাম। আমার বীজকণ্ঠিত রত্নসিংহাসন ও আমার রাজপরিচ্ছদের মণিভূতা আভরণ—আমি সমস্তই বোধ্যমকে মানি করিলাম। এই সংবাদ পাইয়া রাজ্যের মধ্যে মহাবিস্ময় সাধিত হইল। কেহ মোদন করিতেছে, কেহ হাহাকার করিতেছে, কেহ মুক্তি হইয়া পুণ্য লুপ্ত হইতেছে, কেহ উদাসীনদের উদ্ভবনে তাকাইয়া আছে, মহারাজ স্নেহ গেমিকে দৃষ্টিপাত করিলেন না। শ্রীবুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং আমার উদ্দেশ্য হইয়া নিবেদন করিলেন—হে ভগবান বুদ্ধ! আমি রাজা, ধর্ম, বর্ণনির্ভেদন রাজ-কোষের প্রভূত অর্থ—সমুদায় সম্বন্ধে মানি করিয়াছি; অতএব রূপা তরিয়া আমাকে ধর্মের বীক্ষা মানি করুন। বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন; হে কর্মী! আপেক্ষা করুন। বেতের মন একেবারে ভাবিয়া গেল। নিরাশ অন্তরে তিনি এক গিন্ধিবাক্য প্রবেশ করিলেন। চিন্তা করিতে লাগিলেন, শিষ্যে গ্রহণ না করিবার কারণ কি? মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, বোধ হয় আমি ধর্ম-সম্পদ ত্যাগ করিয়াছি, কিন্তু আমার রাজসহিবীকে ত ত্যাগ করি নাই। সেইজন্য আমি শ্রীবুদ্ধের শিষ্যত্বের অধিকার হইতে বঞ্চিত হইলাম।

তিনি পুনরায় গৃহাতিবৃত্তে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, এবং প্রজাবর্গকে ও অমাত্যবর্গকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। তাহাদিগকে নাকী করিয়া বলিলেন, আমি আজ হইতে রাজসহিবীকে ত্যাগ করিলাম। এই সংবাদ রাজ্যে বুদ্ধিতে প্রচারিত হইল। সর্বত্র মহাশ্রম উপস্থিত হইল। স্বর্গা কালমেঘে সাতদিন ঢাকা পড়িল। ধর্মবীক্ষকে বুদ্ধদেব ভূকল্প হইতে লাগিল, যেন শোকে তরে অধীর হইয়া বীজবান ত্যাগ করিতেছে। পক্ষীপদ কুলারে নীরব হইয়া

বসিয়া রহিল। প্রজাপর্ণ মহারাজকে বিকার দিতে লাগিল। কিন্তু রাজমহিষী সত্য না দিলেন, বলিলেন—মহারাজ, আমাকে আপনি পরিভ্যাগ করিতে পারেন না—আপনার আত্মার সহিত আমার আত্মা মিলিত। আপনি আমার একান্ত, আমি অপরাধি। যদি ভগবানের নিকট আত্ম-সমর্পণ করেন, তবে একান্ত দান করিলে দান অসম্পূর্ণ হইবে। আর যদি পূর্ণ দান করেন, আমি আপনার সহিত অবিক্রিয়-যোগে যুক্ত থাকিবই। আমার শরীরই আমি মই। এই মহাবাক্য শ্রবণ করিয়া মহারাজ আশ্বত হইলেন। প্রজাপর্ণ বৈধ্য ধারণ করিল। যেত যেমত মাতঙ্গাদির মত মহোজ্ঞানে শ্রীবুদ্ধের শরণাপন্ন হইলেন। করযোড়ে নিবেদন করিলেন, হে প্রভু! আমি আমার রাজমহিষীকেও ত্যাগ করিয়াছি। শ্রীবুদ্ধ বলিলেন, অপেক্ষা করুন।

এখনও অপেক্ষা! আমার আই কি আছে!

বৃদ্ধা মাতা আছেন, একমাত্র পুত্র আছে, মহারাজ তাঁহাদিগকেও পরিভ্যাগ করিয়া যখন ভাগের ভাগ নীমার উপনীত হইলেন, তখন শ্রীবুদ্ধের বলিলেন,—মহারাজ জেত; আপনি সকলই পরিভ্যাগ করিয়াছেন হটে কিন্তু একটা বস্তু ত্যাগ করেন নাই—সেটা কি? সেটা “আমি”। আমিও ত্যাগ না করিলে নির্দোষতা হয় না। যে আত্মায় “আমি” বিরাজ করে—আমিও যে আত্মা পূর্ণ, সেখানে ভগবানের দান হয় না। অবশেষে মহারাজ জেত তপস্যা দ্বারা আমিও ত্যাগ করিয়া শ্রীবুদ্ধের শরণাপন্ন হইলেন।

বহুগণ! উৎসবের মহাপ্রসঙ্গ এই আশ্রিত্যোগ। সকল বস্তু হইতে আত্মাকে পূর্ণ কর; যেখানে, সেখানে ব্রহ্ম বিরাজ করিবেন—তোমার পূর্ণ আত্মা পূর্ণ হইবে। ব্রহ্মরূপাই আমাদের সার। এই রূপার তিথ্যাই হইয়া প্রার্থনা করুন, তিনি প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন।

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি।

ললিত - সুরকাঁতা।

গাহ এখন কেন অনলিত অঙ্গ।

হের পূর্ণবনে আগে বিহঙ্গ।

গগন মগন নন্দন আলোক উজাসে, লোকে লোকে উঠে প্রাণতরঙ্গ।

কহু হৃদয়কে তিমিরে কেন আশ্রয়তরুণে শরাস;।

আগ আগ চল বঙ্গল পথে, কাজীঘরে মিলি গৃহ বিবের সঙ্গ ॥

স্বরলিপি—৮কালীচরণ সেন।

গান—শ্রীমতীস্বামী ঠাকুর।

১' ২ ৩ ৪ ৫' ২ ৩
II সা-আ মা মা। মা মা। মা মা-১-১ I মা মা মা মা। মগা-পমা। মা-১-পমা-১ I
পা নু ব, এ ব ন ফে ন . . অ ল সি ত জ . . ক . .

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
I গা-আ গা গা। -১ সনা। সা গা-১-১ I সা-আ গা মা। গা-১। -আ-১ সা-১ II
হে . . র, প . . ল . . ব নে . . জা . . দে বি হ

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
II {পা পা মা পা। দা সা। সা-১ সা সা I সা-আ সর্ষা-সর্ষা। স্বা সর্ষা। সা-সর্ষা পা-দা} I
ন গ ন, ব গ ন ন নু ব ন আ . . লো . . ক, উ . . সা . . দে . .

II {মা পা। ১দা -গর্সী না। সী সী। সী -১ সী I সী -১। সর্ষা জ্ঞা খা।
বি . নি . দি আ

। সী গর্সী। গা -দা -পা} I পা -দা। দা -গর্সী সী। সর্ষা -গা। দা -১ পমা I
বি

I পা -গা। -দা -দা -পা। -মা -জ্ঞা। -জ্ঞা -খা সা II
গা

II সা -১। দা -১ দা। দা পমা। পা -১ পা I পমা -পা। পমা -দা দা।
বি

। পা -মা। পা -জ্ঞা -১ I সা -১। সা -দা পা। পমা -জ্ঞা। খা -১ সা I
দা

I খা -মা। -পমা -দা -পা। -দা -জ্ঞা। -জ্ঞা -খা সা I {মা -পা। ১দা -গর্সী না।
দা

। সী সী। সী -১ সী I সী -১। সর্ষা -জ্ঞা খা। সী -গর্সী। গা -দা -পা} I
সী

I পা -দা। দা -গর্সী সী। সর্ষা -গা। দা -১ পমা I পা -দা। -দা -দা পা।
সী

। -মা জ্ঞা। -জ্ঞা -খা সা II II
গা

ভৈরবী—স্বরকাণ্ড।

আনন্ড কুনি বাসী, মঙ্গল কুনি,
কুনি মে মহা স্বন্দর, জীবনসাধক।

শোকে হুখে ভোয়ার বাণী আগরণ দিবে আনি, মানিরে কারণ অবসার।

চিত্তমন অর্পিণ্ড তব পদপ্রান্তে, তম পাতি শতদল পূণ্য বহু পানে,

চাহি আছে সেবক তব হৃদপিণ্ডে কবে হবে এ হৃৎ হাত প্রত্যাহ।

স্বরলিপি—৩কালীচরণ সেন।

গান—শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

II সা -১ -সী -১। গা -দা। ১দা দা পা সা I পা -গা দা -১। -জ্ঞা -১।
দা

বিকাশ চেষ্টা ।*

(ঐতিহাসিক চট্টোপাধ্যায়)

ব্রহ্মাণ্ডরচনার সেই আদিমতম যুগ হইতে এক বিশাল প্রকাশ-চেষ্টা সৃষ্টির ভিত্তরে অদ্ব্যতাবে কার্য্য করিয়া আসিতেছে। অবিশ্রান্ত সে প্রচেষ্টা, তাহার বিদ্যমান নাই—বিশ্রাম নাই। অন্ধকারে বধন অন্ধকার প্রচ্ছন্ন ছিল, নিগন্তবাণী নীহারিকা বধন চারিদিক সন্ধান করিয়া রাখিয়াছিল, তখন হইতেই বিকাশের সূচনা। অদ্যাপিও এই শোভনতম বিধে সেই প্রচেষ্টার অবসান হয় নাই। যতকাল এই জগতের পরমায়ু থাকিবে, ততকাল ধরিয়া এই বিকাশাত্মক ভাব কার্য্য করিতে থাকিবে। বধন চারিদিক ধুমায়মান, সৃষ্টির স্পন্দন যে দিন প্রথম আঁগিয়া উঠিল, তখন সেই অন্ধকারের ভিতর হইতে বিকাশ-কলে উদ্ভাপ আবির্ভূত হইল। সেই উদ্ভাপের কতক অংশ জলে পরিণত হইল। সেই বিধবাণী জলের ভিতর হইতে এই অকুটিল পৃথিবী বাহির হইয়া পড়িল। ক্রমে আকাশকে সজ্জা করিয়া অস্ত্রভেদী পরজন্তুগণী মস্তক উত্তোলনপূর্ব্বক জগৎপদে এই ধরণীকে বিতক্ত করিয়া দিল। আকাশে কত জ্যোতিষ্কমণ্ডল দূরদূরান্তের অগণ্য সূর্য্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া কেহ বা নীতলতালাভে, কেহ বা এখনও জলত-ভাবে মহাপ্রগল্বে আপন আপন কক্ষপথ ঘূঁড়িয়া গেল। ক্রমে ধরণীর পাত্রে অসংখ্য জল-কলসুক সঞ্চিত হইল। পৃথিবীর সঙ্গে জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর সুনির্দিষ্ট সম্বন্ধ স্থাপিত হইল। এ সমস্তই সেই মহাপ্রকটসম্মার জগৎপ্রসারের অন্তিম ফল। তিনি তাবতের ভিত্তরে থাকিয়া সকলকে শক্তিবিশান করিতেছেন—বিকাশের সঙ্গে সকলকে দীক্ষাদান করিতেছেন; সকলকে আহার করিয়া বহিতেছেন—আরও বিকশিত হও।

বীজের ভিতর হইতে অল্পর উদ্ভূত হইতেছে। অল্পর হইতে ক্রমে কাণ্ডের রচনা। কাণ্ডের চারিদিকে শাখা-প্রশাখার বিকাশ, আবার সেই কাণ্ড হইতে ফুলের পরিণতি। এক বিকাশ-চেষ্টা ভবন-বনস্পতির জন্মভিধি হইতে আরম্ভ করিয়া তাহাদের সূত্রামিন অবধি কার্য্য করিতেছে। এই বিকাশই জগতের প্রাণ, এই বিকাশই জগতের অপূর্ব্ব শোভা-সৌন্দর্যের অভিযুক্তি।

জানের রাজ্যে এই বিকাশের কাণ্ডী বাহা চলিতেছে, একবার তাহা আলোচনা করিয়া দেখ। কোথায় সেই সুপ্রাচীন যুগে যুগায়তন ফুলের ফুলে অগ্নি প্রদান করিয়া বা ফুটার আঘাতে তাহাকে ধ্বংসারী করিয়া,

পরে অগ্নিপ্রবাহে এবং প্রত্যহননিশিত ফুটন্তের সাগরে তাহাকে বহু বোদিত করিয়া ফুল তেল-নির্গমণে কসীপথে বিচরণ,—আর বর্তমান সময়ে জানের বিকাশকণ্ঠে ধ্বংসারের বহু-বিকোচকারী নিগন্তবাণী অর্ধপ্রপাতের রচনা। লোকসুখে সমস্তসাপেক্ষ সংবাদপ্রেরণের ফলে আত্মকালকার দিনের উদ্ভি-বোধে সুহৃৎের মধ্যে লক্ষ্যের সংবাদপ্রেরণের ব্যবস্থা। নিরবচ্ছিন্ন পদচারণার ফলে বর্তমান কালের বাণীর লকট বা খপোতবোধে দূরদূরান্তের গমনের সহজ ব্যবস্থা। নানা বস্ত্রবোধে নিত্যব্যবহার্য্য বিবিধ সামগ্রীর গঠন আত্মকালকার দিনে হস্তলাত শিল্পকে অবসর দান করিতে বসিয়াছে। জানের এই অকুটিল বিকাশের ফলে জড়ের জড়-বোধের ধারণা তিরোহিত হইয়া বাইতেছে।

উদ্ভিদের ভিতরে প্রাণন-ক্রিয়া সহস্রাবধের যত শিরা উপশিরা ও সায়ুসঙলীর ভিতর দিয়া যে কার্য্য করে, তাহার পরিচয় পাটয়া তরু হইয়া বাইতেছি। আকাশের জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর সঙ্গে আমাদের এই ধরণীর যে প্রাণের যোগ রহিয়াছে, তাহা জানিতে পারিয়া বিস্মিত হইতেছি। একবার মানবসমাজের আদিখ অবস্থার সহিত তুলনা করিয়া দেখ, বুঝিতে পারিবে যে, জানের বিকাশ জগতে কি আশ্চর্য্য পরিবর্তন সংঘটিত করিয়াছে! মানবের হস্তে নগর-গ্রামের অল্পপন শোভা-সৌন্দর্য্য কি সূক্ষ্মরতনে ভাব্য হইয়া উঠিতেছে। বর্তমান সময়ের স্বতন্ত্র ধান্যবস্ত্র পুরাকালের একতরঙ্গী বা জিতঙ্গী বস্ত্র নহে। সাগরাসিনীসমবিত বর্তমানের জাহাজোদ্ভারী নবীক, পুরাকালের সহজ নদীত নহে। বর্তমানের স্রোতল বেলকুয়া, অতীতের বহল-আচ্ছাদন নহে। চারিদিকে জানের উদ্বেগ—বিকাশের নিরপন্ন ক্ষুধা। এই বিকাশকে কল্প করিবার দ্বারা প্রাণস পাইলে চলিবে না। এই বিকাশই যে জগতের স্বাভাবিক গতি। ইহাকে বলপূর্ব্বক প্রতিরুদ্ধ করিতে যাত, জানের অলোক নিক্ষেপিত হইয়া বাইবে, আশা-দিগকে আবার বর্ধন অবস্থার করিতে হইবে।

কেবল কি জড়জগতে?—উদ্ভিদরাজ্যে, জীবরাজ্যে ও জানের রাজ্যে এই বিকাশের কার্য্য চলিতেছে। আশা-দ্বিক-রাজ্যে এই বিকাশের পদধ্বনি আমাদের কণে কি স্পষ্ট প্রতিভাত হয় নাই? একবার ধর্মের প্রাচীন ইতিহাস উন্মোচিত করিয়া দেখ, বুঝিতে পারিবে প্রেত-পুন্ডা, বৃকপুন্ডা, জড়পুন্ডা, দেব বহু বিদ্রোহের নীলম্বর বিভীষিকার পুন্ডা, অগ্নিহবির তাবর মহিয়ার পুন্ডার ভিতর দিয়া কেমন সোপানপরম্পরার সিংগল ব্রহ্মজান

বিকশিত হইবার সুযোগলাভ করিয়াছে। তবে তবে অধ্যাত্মতত্ত্ব-কেন্দ্র শোভন-সূত্ৰিতে কুটিয়া উঠিয়াছে। তুমি তাহাকে ক্রমিক বর্ণসংকীর্তন বলিতে পার, আমি তাহাকে নানাতর দ্বারা বলিধ-বিকাশ।

জ্ঞানের রশ্মি যখন সূর্য্যিচ্ছ আলোক বর্ষণ করিতে আরম্ভ করে, প্রেমভক্তি যখন মলয়ানলের ন্যায় চাবির খাম্বন করিতে থাকে, জনসেবা ও কল্যাণকাম-রহিত কর্মের ভাব যখন ভাসিয়া উঠে, বৈরাগ্যের ভাব যখন ক্ষুণ্ণিতাভের চেতনা প্রাপ্ত হয়, যখন সমস্তের আত্মান সকলকে উদ্ধৃত্ত করিয়া তোলে, তখনই সর্ববিধ তত্ত্ব-জ্ঞান বিদ্যুৎকিরণ করিয়া সার্বজনীন সমুদ্র ত্র্যম্বকজ্ঞানের আগমনপথ প্রশস্ত হইয়া যায়।

১০২ বৎসর অতীত হইতে চলিল, মহাত্মা রামমোহন রায় খর্ষক্ষেত্রে এই বিকাশের নবতর বানী প্রবণ করিয়া এই 'পুণ্যদিনে' ব্রাহ্মসমাজের দ্বার উন্মোচিত করিয়াছিলেন, আমাদের সমুদ্রে পতি-মুক্তিপথ অনাবৃত্ত করিয়াছিলেন, জ্ঞানের স্রোত-ধর্মের সামরাজ্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন। তাহারই জন্য আমাদের এই আনন্দকোলাহল এই উৎসবক্ষেত্রে আজ সবে ও সঙ্গীতে উচ্ছলিত করিয়া তুলিতেছে। আমরা প্রাচীন তাবকে সমুদ্রে-বিক্ষত করিয়া তাহাকে সমাধি-করিবার জন্য আজ কোথায় আসি নাই। প্রাচীনত্বের সহিত জ্ঞানোন্নত বর্তমানের মধুর-যোগ স্থাপন করিয়া, সত্যের নিকটে উপনিষদের মন্ত্রকে পরীক্ষা করিয়া, তাহারই অবলম্বনে ব্রহ্মপুত্রের আরোহণ করিয়াছি। বাহা কিছু সত্যের বিরোধী, বিশ্বপ্রেমের বিরোধী, প্রকৃত সমুদ্রাভ্যন্তর ও হৃদয়ের বিরোধী, তাহা আমাদের নহে। সকল ধর্মের মধ্যে বাহা কিছু সত্য, বাহা কিছু অবলম্বনীয়, প্রকারভেদ-চিন্তে ভৎসনতই আমাদের পক্ষে গ্রহণ করিতে হইবে। তাহার স্রোত-ভাগের ভাব, নিষ্ঠার ভাব, বৈরাগ্যের ভাব, পবিত্রতার ভাব—বাহা এই ভারতীয় সাধনতত্ত্ব-অধি-মঙ্গল, তাহা সম্পূর্ণরূপে আমাদের পক্ষে গ্রহণ করিতে হইবে।

ঈশ্বর আমাদের পক্ষে প্রতিমুহূর্তে জানে, প্রেমে, উদারতা, সত্যে বিকশিত হইবার প্রেরণা দান করিতেছেন। সে বাণীর প্রতি বিমুগ্ধ হইলে চলিবে না। স্রবণে রাখিতে হইবে যে, আপনাকে পূর্ণভাবে বিকশিত করিয়া তুলিবার জন্য ধরাপৃষ্ঠে আমাদের আসন। প্রস্তুত হইয়া স্রবণের ন্যায় আপনাকে বিকশিত করিয়া যদিন আমরা আপনাকে তাহার পদপ্রান্তে ধরিতে পারিব, সেই দিনেই জীবনের প্রকৃত সার্থকতা। মনে রাখিতে হইবে যে, কেবল মিলে হুটিলে চলিবে না,

প্রস্তুত হইবার এই আশা, আকাঙ্ক্ষা ও ব্যাকুলতা যদি আমরা জনসমাজের মধ্যে অল্পপ্রমিত করিয়া দিতে পারি, তবেই আমাদেরও এবং এই ব্রাহ্মসমাজেরও এই বায়োৎসবের পরম সফলতা।

হে সমাগত সাধুসঙ্কলনগণ! জ্ঞান ও প্রেমভক্তির মিলনে যে বিকাশ আজ পুণ্যদিনে আমাদের পক্ষে স্পষ্ট করিতেছে, তাহার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিলে, চলিবে না। মনে রাখিতে হইবে, সত্য ধর্মকালে বদ্ধ মনে। বিকাশ কোন এক যুগে বা দেশে আবদ্ধ হইয়া চিরনীরবতা লাভ করে না। নির্বিকারচিত্তে আলোচনা করিয়া দেখ, ধর্মের সহিত হোমার জ্ঞানের যোগ রক্ষিত হইতেছে কি না। শাস্ত্রের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা লইয়া প্রচলিত বিখ্যাত সাধনা দান করিবার জন্য আমরা হইরাছি; কিন্তু হির আনিও, এই আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাও বিকাশের একটা দিক। সর্ববিধ মতের, সর্ববিধ ধারণার অবলম্বন-পথে বিতর্কিতা থাকিতে পারে, একথা অস্বীকার করি না, কিন্তু জ্ঞান যখন তাহার প্রেরণা, প্রেমভক্তি যখন তাহার নিত্যসঙ্গী, বেদ-উপনিষদ যখন তাহার পথপ্রদর্শক, সত্য যখন তাহার মূল—ভয়শূন্য হও। সত্যে প্রেমে ভক্তিতে দীক্ষিত হইয়া তোমার জীবনে বিকাশের পথকে প্রস্তুত করিয়া দাও, এবং ধর্মের বিমল আনন্দ উপভোগ কর।

হে পরমাত্মন! সত্যের অন্বেষণে, জ্ঞানের আন্বেষণে, সূপ্রাচীন শাস্ত্রের আলোকে—সর্বোপরি তোমার আলোকে একই আমরা এখানে মিলিত হইরাছি। তুমি যুগ-যুগান্তর ধরিয়া তোমার সত্য বিকাশ ও বিকীরণ করিতেছ। বিরাট বাহাদের জগৎ, উদার বাহাদের প্রাণ, তাহারই তোমার প্রেরিত সত্য সংসারের সহিত সমগ্র জগতের সহিত যাহার রূপ করিয়া দান এবং সমস্ত জীবন ধরিয়া তাহা প্রচার করিয়া দান। ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠাতা ও পরবর্তীপন তোমারই যুগে সত্যের অন্বেষণার্থী বর্তমান যুগে প্রবণ করিয়া আপনাকে হইরাছিলেন এবং বাহাতে আমাদের জীবন ধনা হয়, তাহার জন্য এই ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। এই ব্রাহ্মসমাজে রামা রামমোহন রায়, উত্তরকালে রহিঁ যেবেতনধি যে মঙ্গলদীপ প্রকলিত করিয়াছিলেন, কতকগুলি সাধু-বাহাদুর সেই দীপে ব্যাকুলতার সহিত আপনাদের জীবন-প্রাণীপ জ্বালাইয়া তারতের দুঃস্বাদকে সেই পবিত্র আলোক বিকীরণ করিয়া গিয়াছেন, অনেকে এখনও করিতেছেন। এই মহানগরীর ও মঙ্গলোপার্জনের দান দানে ও পুণ্য ভারতের নগরে নগরে সত্যের ও বিনামূল্যে জীবনদানীতে তাহারই মধুর নাম-আখ

চাষিগণকে স্পষ্ট করিয়া প্রতিশ্রুতিত হইয়া উঠিতেছে এবং সমস্ত নরনারীর অন্তরকে ব্যাকুল করিয়া তুলিতেছে, সকলের অন্তরকে আলোড়িত করিয়া তুলিতেছে। ইহার অমূল্য প্রভাব সকলকে চিরদিনের জন্য প্রবুদ্ধ করিয়া তুলুক। এই সাময়িক ব্যাকুলতা আমাদের জীবনে নিবিড় হইয়া উঠুক। অদ্যকার উচ্চারিত অমূল্য জীবনপথের চিরসম্মত হউক। অদ্যকার প্রত্যেকের জীবনের বন্ধন প্রাণের বীণাকে স্পষ্ট করিয়া তুলুক এবং আমাদেরকে তোমার পদাবলম্বিত তবু ও সেবক করিয়া দউক।

হে ভগবন্! তুমি তোমার সত্যের পতাকা, ধর্মের পতাকা বহন করিবার ক্ষমতার আমাদের হৃদয়কে স্থাপন করিয়াছ। কৃপা করিয়া বহিবার ক্ষমতা দান কর। বিশ্বক-বৈরাগ্যকে জীবনের সহচর করিয়া দাও। তুমি যে আমাদের চিত্তলাভী, চিরনেতা, চিরনির্ভর—এ বোধ আমাদের অন্তরে অধিকতর প্রবুদ্ধ কর। আমাদের সকলকে ধর্মপথে বর্ণেতে প্রেম-ভক্তিতে ও উদারতার আদর্শ অনুসরণ কর ভগবতের উপরে শ্রদ্ধা ও কল্যাণ বিতরণ কর। বিচ্ছিন্ন ভাবকে একই অখণ্ড ধর্মের স্রোতে প্রবৃত্ত কর। একই বিকাশের পথে, একই সত্যের পথে সমস্ত ধর্মকে আনয়ন কর। সত্যের বিরোধী সম্প্রদায়গত সর্ববিধ বাঁধাধি অপসারিত কর। 'একমেবাদ্বিতীয়' চিহ্নিত এই পতাকার নিয়ে সকলকে আনয়ন কর। জাতিপ্রেমের মেহসোহর্দে সকলকে মিলিত কর। অসংখ্যাদী এক বিশাল অখণ্ড পরিবার গঠন কর। সত্যের পথে, প্রকৃত কল্যাণের পথে চরম সার্থকতার পথে চলিবার পথিক দাঁড় কর। সকলকে চির উদ্ভূত কর। অদ্যকার এই উৎসবের বাণী : আমাদের মোহনিদ্রা বিদূরিত করুক, সর্ববিধ ভয়ভীতি নির্বাসিত হউক, সবলতা ও সবজীবন আশ্রয় সকলের ভিতরে অবতীর্ণ হউক, যেন এই উৎসবের দিনে তোমাকে প্রাণ তুলিয়া নিরীকল কহি ও তোমার মনোগানে চির-কৃতজ্ঞতার্বতা লাভ করিয়া নিজ নিজ জীবনকে ধন্য করি।

শতাব্দিক-দ্বিতীয় মাসোৎসব।

ভগবানের কৃপার ও আশীর্বাদে এবারকার মাসোৎসব সুসম্পন্ন হইয়া গেল বলিয়া তাঁহার চরণে সর্কাজে ভক্তিতে প্রণাম করিতেছি।

উৎসবের আরম্ভে আচার্য্য ক্ষিতীন্দ্রনাথ আশীর্বাদ চাষিগণ পূজ্যপাদ রবীন্দ্রনাথকে একধামি পত্র দিয়াছিলেন। তদুত্তরে তিনি যে পত্র দিয়াছেন, তাহা নিয়ে প্রকাশিত হইল :—

কল্যাণীয়েষু

মাসোৎসবের বৈদিক বিবরণের যে তালিকা পাঠিয়েছি পড়ে বুনি হয়েছি। আশা করি নির্ভয়ে কান সম্পন্ন হইবে। আদি অমুখ্য হিঁ ২২ কাঁহরারি ১২৫২।

ততাকাজী

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আমাদের পত্রকটিতেও তাঁরী সদানন্দ তাঁহার শাস্ত্রীয়িক অগ্রহণী শিবকন উৎসবে যোগদান করিতে পারেন, নাই। তাঁহার অতীব আশ্রয় প্রতিপদেই অগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার আন্তরিক শুভ ইচ্ছা উৎসবসম্পাদনের পক্ষে বঞ্চেই সহায়তা করিয়াছিল। পূর্ন পূর্ন বৎসর তিনি বেতাবে উৎসব-সম্পাদন বিক্রে সুপারামর্শ দিয়া আশিত্তেছিলেন, এবারও আমরা সেইভাবেই উৎসবসম্পাদনে কৃতজ্ঞকর হইয়া-ছিলাম। তাঁহার মূল লক্ষ্য ছিল, ব্রাহ্মসমাজের ভিন্ন শাখার পরস্পরের মধ্যে এবং অন্যান্য একেশ্বরবাদী সমাজ-দ্বয়ের সহিত ব্রাহ্মসমাজের বহুসংসর্গ মিলনসম্মত ও মিলিতভাবে কার্যকর অর্থতীর্ণ হওয়া। এই সাধু সঙ্কল্পকে লক্ষ্যকরে রাখিয়া এবারও আমরা উৎসবসম্পাদনে সতী হইয়াছিলাম।

উৎসব-কালতে নির্দিষ্ট সম্পন্ন হয় তাঁহার উপায়-নির্ধারণের জন্য নির্দিষ্ট কালসময়কে লইয়া একটি সমিতি গঠিত হইয়াছিল—শ্রীচৈতন্যদেব চট্টোপাধ্যায়, ডাঃ শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং এম-এ, সি-এইচ ডি, বার-এট-ল, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সাখ্য-বেদান্তীর্ষ, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সেন এম-এ, এবং সংসদানী সম্পাদক শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রনাথ ঠাকুর ও সম্পাদক শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রনাথ ঠাকুর (বগদে)। চৈতন্যদেব রানু এই সমিতির সভাপতি হইয়াছিলেন। সম্পাদক মহাশয়ের শাস্ত্রীয়িক অগ্রহণী শিবকন সর্কসম্মতি-ক্রমে তাঁহারই রাঢ়িতে এই সমিতির কার্যকর অধি-বেশন হয়। আলোচনা হইয়া যে কার্যতালিকা স্থির হইল, তাহা নিম্নোক্ত পত্রের আকারে ১লা মাসের মধ্যেই কমিকাতা ও উপসম্পন্ন তদুত্তরোত্তরী পরিচয় প্রাপ্ত ও নির্দিষ্ট উপাসকদিগের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল এবং পরে বহুবলু সন্মত সর্কসম্মতভাবে বিতরিত হইয়াছিল।

আদিব্রাহ্মসমাজ ।

৫৫, আপার চিংপুর রোড,—কলিকাতা ।

শতাধিক-দ্বিতীয় সাপ্তাহিক ব্রহ্মোৎসব ।

কলকাতায় ভগবানের প্রসাদে ব্রাহ্মসমাজ এক শতাব্দী অতিক্রম করিয়া নব শতাব্দীর দ্বিতীয় বৎসরে পদাৰ্পণ করিল । এই দ্বিতীয় বৎসরের সাপ্তাহিক ব্রহ্মোৎসব পূর্ণসময়ের সাহচর্যে নিম্নলিখিত তালিকা অনুসারে সম্পন্ন করা হইবে বিবরণিত হইয়াছে । ভক্তজনগণের ও বন্ধুবান্ধবের সহায়তায় ও সমর্থতার উপরেই উৎসবের সাক্ষাৎ নির্ভর করে । সর্বসাধারণের উৎসবে যোগদান সময়ে প্রার্থনীয় ।

আদিব্রাহ্মসমাজ
৫৫, আপার চিংপুর রোড,
বোম্বেস্ট্রী, কলিকাতা ।
১লা বাব: ১০০/- মাস
১-২ মাস: ১/-

বিনীত
শ্রীমুদ্রেশচন্দ্র সাংখ্য-বেদান্তীর্থ
কর্মধ্যাক

কার্যতালিকা ।

- ৩রা বাব, রবিবার (১ই জানুয়ারী)—প্রাতে ৮ ঘটিকায়, নবশতাব্দীর দ্বিতীয় ব্রহ্মোৎসবের উদ্বোধন । আচার্য্য শ্রীযুক্ত চিত্তাবনি চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত কেদারনাথ ঠাকুর । শ্রীযুক্ত কেদারনাথ ঠাকুর "দিনের বাণী" বিষয়ে উপদেশ দিবেন ।
- ৬ই বাব, বুধবার (২০শে জানুয়ারী)—সন্ধ্যা ৬:৩০ ঘটিকায় শ্রীমদ্বহি দেবেজনাথের তিরোভাব উপলক্ষে বিশেষ ব্রহ্মোৎসব হইবে । আচার্য্য শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ সাংখ্য-বেদান্তীর্থ এবং শ্রীযুক্ত কেদারনাথ ঠাকুর । শ্রীযুক্ত বেদেন্দ্রবিহার সেন এবং-এ, মহর্ষি দেবেজনাথ সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা করিবেন ।
- ৭ই বাব, বৃহস্পতিবার (২১শে জানুয়ারী)—সন্ধ্যা ৬:৩০ ঘটিকায় আচার্য্য-সম্মানে, আচার্য্য শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অমোঘ্যপ্রসাদ সরকার বিদ্যাপীঠে ব্রহ্মোৎসব হইবে ।
- ৮ই বাব, শুক্রবার (২২শে জানুয়ারী)—সন্ধ্যা ৬:৩০ ঘটিকায় ব্রাহ্মসমাজের অগ্রনিক বক্তৃতা পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র শাস্ত্রী সাংখ্য-বেদান্তীর্থ "উপাসনার ভিত্তি" বিষয়ে বক্তৃতা করিবেন ।
- ৯ই বাব, শনিবার (২৩শে জানুয়ারী)—সন্ধ্যা ৬:৩০ ঘটিকায় শ্রীযুক্ত বর্ষদেবনাথ দে, প্রবুধ মহাপ্রসঙ্গ ব্রহ্ম-সংকীর্তন করিবেন ।
- ১০ই বাব, রবিবার (২৪শে জানুয়ারী)—সন্ধ্যা ৬:৩০ ঘটিকায় বিশেষ ব্রহ্মোৎসব হইবে । ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের অন্যতম আচার্য্য শ্রীযুক্ত কানাইদাসনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় "ভক্তুলোলা" বিষয়ে উপদেশ দিবেন ।
- পরদিন ১১ই বাব, সোমবার (২৫শে জানুয়ারী)—প্রাতঃকাল ৮ ঘটিকায় বিশেষ ব্রহ্মোৎসব হইবে । শ্রীযুক্ত কেদারনাথ ঠাকুর কি, এন, সি, বি-এল "সংসারে ব্রহ্মসাধন" বিষয়ে বক্তৃতা দিবেন ।
- উপাসনার করদিনই সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের তত্ত্বাবধানে গীতের বিশেষ ব্যবস্থা হইবে ।

• প্রয়োজনীয় পরিবর্তন করা হইলে সংবাদপত্রের সাহায্যে তাহা সর্বসাধারণকে জ্ঞাত করা হইবে ।

প্রতিদিনের কার্যভালিকা তৎপূর্বেই ইংরেজী ও বাংলায় বিভিন্ন দৈনিক সংবাদ-পত্রের সাহায্যে বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল। কর্মসমালোচনী দ্বিতীয়করণে ডায় বক্তৃতাভূমির ও পণ্ডিত জ্ঞেয়শ্রেণে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন।

৩রা মাস অবধি উৎসব আরম্ভ হইল। ঐ দিবস মাস মাসের প্রথম রবিবার এবং মাসিক সম্মেলনের দিন। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ প্রতি মাসের প্রথম রবিবার প্রাতঃকালে ব্রাহ্মসমাজের বিশেষ মাসিক ব্রহ্মোপাসনা প্রবর্তিত করিয়াছেন। তাই মাসিক সমাজ উপলক্ষ্য করিয়াই গত ৩রা মাস উৎসব আরম্ভ হইয়াছিল। ঐ দিবস শ্রীযুক্ত চিত্তামনি চট্টোপাধ্যায় উৎসবের প্রথম উদ্বোধনরূপে বাহা বলেন, তাহা এই সংখ্যার প্রকাশিত হইল। বাধ্যগারে আচার্য্য শ্রীকীর্তীপ্রনাথ ঠাকুর লিখিত "মিলনের বানী" বিবৃত হইয়াছিল। ঐ উপদেশে দ্বিতীয়াংশ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের আদর্শ ও উপদেশ সম্বন্ধে পূর্বক ব্রাহ্মসমাজের বিভিন্ন শাখার মধ্যে এবং বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের সহিত ব্রাহ্মসমাজের মিলনসাধনের উপর বিশেষ জোরের সহিত বোঝা দিয়াছেন। এবিষয়ে আমরা সকলের বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

৬ই মাস মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের তিরোভাবদিবস। ঐ দিন তত্ত্বপলকে বিশেষ উপাসনা হইয়াছিল। ঐ দিবস শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রবিজয় সেন বেকীর সম্মুখে দাঁড়াইয়া "মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের উদারতা"বিষয়ক একটি ভঙ্গরপ্রার্থী বক্তৃতা করিয়াছিলেন। ইহা হানাত্তরে প্রকাশিত হইল। পরদিবস ৭ই মাস কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের অন্যতম আচার্য্য শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অমোঘ্যগ্রন্থাদ অন্যান্য বৎসরের ন্যায় এবং বৎসরত উপাসনাদি-কার্য্য নির্বাহ করিয়া আবাদিগকে বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার প্রতি আমাদের কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। তাঁহার উপদেশের বিষয় ছিল "তপস্বীপাসনা"। ইনি ভবিষ্যতে সময়ে সময়ে আদিব্রাহ্মসমাজে উপাসনা নির্বাহ করিতে সম্মত হইয়াছেন। ইহার সাহায্যে এই প্রকারে হিন্দী ভাবাদিগের মধ্যে ব্রাহ্মধর্মের মূল তত্ত্বসকল প্রবেশগত করিলে দেশের সুসংবাদ মঙ্গল সাধিত হইবে তাহারা বড়ই আশঙ্কিত করিতেছি।

৮ই মাস প্রাচীনপন্থী ব্রাহ্মসমাজের অন্যতম ধর্মবক্তা দার্শনিকপ্রবর শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র দাসী "উপাসনার ভক্তিবাদ" বিষয়ে একটি উৎকৃষ্ট বক্তৃতা করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে প্রাচীনপন্থী ব্রাহ্মসমাজের সহিত প্রগতিশীল ব্রাহ্মসমাজের মিলনের অন্তত একটি পথ যে উন্মুক্ত

হইল, ইহাতে আমাদের বড়ই আশঙ্ক হইতেছে। তপস্বানের আশীর্বাদে এই মিলন দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর হইতে থাকুক। পরদিন ৯ই মাস সাংকালে জ্ঞানসিদ্ধ পারক শ্রীযুক্ত দাবিকলাস দে ও তাঁহার সখী শ্রীযুক্ত অমৃতকুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত শ্রীচন্দ্র দাস, শ্রীযুক্ত রাধাচরণ সেন, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ দে বিবাস, শ্রীযুক্ত অনাথকৃষ্ণ শীল প্রমুখ মহোদয়গণ দ্বারা ব্রহ্মসংকীর্তন সম্পন্ন হইয়াছিল। উক্ত কীর্তন তিনটি সত্যই সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন। পরদিন ১০ই মাস ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের অন্যতম আচার্য্য সুবক্তা ডাঃ শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উপাসনাকার্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন। ঐ উপলক্ষে তিনি মহারাজ ভোক্তের সম্মানপ্রদান অবলম্বনে "ভক্তলীলা" বিষয়ক একটি মনো-প্রার্থী উপদেশ দিয়াছিলেন। উহাও হানাত্তরে প্রকাশিত হইল।

পরদিন আমাদের প্রায় ১১ই মাস। ঐ দিবস প্রাতঃকালে ৮ ঘটিকার উৎসব আরম্ভ হইল। ঐ সময় মঙ্গল শব্দের ধ্বনিতে উপাসনাসমাপ্ত সুখরিত হইবার পর শ্রীযুক্ত চিত্তামনি চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর বখারীতি বেনী গ্রহণ করিলেন। চিত্তামনি বাবু তাঁহার ভাবোদাত্তবরে উপাসনকর্মকে উদ্ধৃত করিবার পর বখারীতি বাধ্যগারে সঙ্গীতভারতী শ্রীবাণী দেবী কর্তৃক লিখিত "সংসারে ধর্মসাধন" বিষয়ে উপদেশ বিবৃত হইয়াছিল। ঐ উপদেশ এই সংখ্যার বখাহানে প্রকাশিত হইয়াছে।

উপরোক্ত বিবরণ হইতে সম্পূর্ণ উপলব্ধি হইবে যে, সকল ধর্মসম্প্রদায় এবং সকল ব্রাহ্মসম্প্রদায়ের মধ্যে প্রকৃত মিলনসাধনের জন্য আদিব্রাহ্মসমাজ কিঞ্চপ প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছেন। বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের নেতৃবর্গের সঙ্গরতা পাইলে আমরা মিলনের পথকে সজীৱতর ও প্রশস্ততর করিবার জন্য বিশেষ প্রয়াস পাইব। এবারকার উৎসবে সবিস্মৃত হুগারক সঙ্গীতচর্চা শ্রীযুক্ত বোমেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং সঙ্গীতভারতী শ্রীবাণী দেবী সঙ্গীতের ভার গ্রহণ করিয়া আবাদিগকে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। অনধিক একমাস কালের মধ্যে তাঁহারা সূন্যাবিক চরিত্রটী নূতন গান যেভাবে আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহাতে আমরা সত্যই আশ্চর্য্যবিত হইয়াছি।

একবার কুড়বিজ্ঞানের যেখানে শেখ, আত্ম-
বিজ্ঞানের অর্থাৎ স্বর্গজ্ঞানের সেইখানে আসব। এই

অধ্যাত্মজ্ঞানের বাহ্য জ্ঞের বস্তু, তাহা এই বেৎ-পরিচ্ছিন্ন মানব-মনের পক্ষে একেবারেই অজ্ঞের;— সেই সত্য, নিত্য অবিকারী, অবিনশ্বর সত্যের অতিশয় মাত্র বোধ ছাড়া, বাহ্যকে প্রকৃতপক্ষে জানা (to know in the sense of knowing) বলিতে পারা যায়, তাহা একেবারেই অসম্ভব। তবু মানবমন সেই অজ্ঞ-য়ের জিজ্ঞাসার অর্থাৎ জানিবার ইচ্ছার কান্দ নহে। জ্ঞানাভীতকে জানিবার উপায় নাই; তবু তাহার কন্ডা লকল ধর্মের তিতর হইতে আর্তনাদ উঠিতেছে। ধর্ম-সাধনার অসংখ্য বাহ্য আকর্ষণের মধ্যে অসংখ্য স্তব-জতির মধ্যে ঐ আর্তনাদ ধর্মের হৃদের মত গভীরভাবে প্রনিত হইয়া থাকে, ধর্মতত্ত্বজ্ঞের কাছে একথা অবিনিত নহে। Max Muller-এর কথার বলিতে গেলে—

"We can hear in all religions a growling of the spirit, a struggle to conceive the inconceivable, to utter the unutterable, a longing after the infinite, a love of God."

সকল ধর্মেরই এই একই অবস্থা; হুতরাং ভ্রাতৃত্ব-ভাবে, বন্ধুত্ব-বে, মানবাত্মার সমান হুতবে, সেই অজানার মজানে ধাবিত হইবার সমান উৎসাহে আমরা সকলেই সমধর্মী অর্থাৎ সমান অবস্থাপন্ন। অজ্ঞের সহিত মান-বাত্মার যে নিত্য যোগ বর্তমান, তাহারই অমুচ্ছিন্ন সাধনের ভিন্ন ভিন্ন সমা অমুসরণ করিয়া, নাম-রূপ-বিবর্জিত সেই আদি-কারণকে, সেই Eternal Absolute-কে ভিন্ন ভিন্ন নাম ও রূপ দিয়া, আমরা ভুলিয়া যাই যে, সেই একই আদ্যের সকলেই লক্ষ্য। আমরা ভুলিয়া যাই, All roads lead to Home এই প্রবাদের বস্তু অধ্যাত্ম-মাত্রোক্ত সকল পন্থাই সেই এক অজ্ঞের-সুখী।

সকল পন্থিকের যখন ঐ একই লক্ষ্য, তখন কলেকের জন্য এই পান্থ-নিবাসে একত্রিত আশ্রয় পথের স্তব-বিতর্ক-নিজ নিজ পথের স্তবগান এবং পরস্পর-পথের সিন্ধা করিয়া কোন মানবতাকে সুর করি। যখন এই সত্য-সুখে সমান কাতর এবং আধ্যাত্ম-সুখে সমান আর্ত সকল ধর্ম-সম্প্রদায়ই পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া সুনিদার সুখে হাসি করা, মত অপেক্ষা মানুষকে বড় জ্ঞান করিয়া মানবতার সমান করা—সত্য-পান্থ-নিবাসে ইহাই জ্ঞের ও প্রেরণ।

আমি বন্ধ করার বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের সম্ভাবিত সন্নিগল-ভুলির দিকে ইঙ্গিতমাত্র করিয়া এই সংশ্লেশের সিন্ধাটি করিতেছি। এখন বন্ধ মহোদয়গণ নিজ-নিজ মনোভাব ব্যক্ত করিয়া সত্য উদ্দেশ্য সকল করুন।

নানাকথা।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা—আমরা দেখিয়া সুখী হইলাম, গত ২ই মাসের সুপ্রসিদ্ধ হিন্দু-পত্রে অগ্রহারণ সংখ্যা তত্ত্ববোধিনী হইতে "দেবমন্দিরে প্রবেশনিষেধ" প্রবন্ধটি উদ্ধৃত হইয়াছে। এবিষয়ে বতই অধিক আলোচন ও আলোচনা হয় এবং তাহার ফলে ঐ প্রকার অন্যায় ও অসম্মত বিধিবিধান বড় নীচ বিলুপ্ত হয়, ততই বেশের মজল। উক্ত অগ্রহারণ-সংখ্যা হইতে গত ১৬ই মাসের হিন্দু-পত্রে অনৈক শিকক লিখিত "শ্রীবেদে মদা" প্রবন্ধটি উদ্ধৃত হইয়াছে। এই প্রবন্ধে হিন্দুসাধ-রণের দৃষ্টি আকর্ষণ হওয়া স্বাভাবিক মনে করি। তত্ত্ব-বোধিনীর ঐ সংখ্যার বামী কেরানন্দ লিখিত "দেবমন্দিরে অগ্রীণতা" প্রবন্ধটি অনেক দিক হইতে সমর্থন লাভ করিতেছে। গত ২৩শে মাস তারিখের সম্বদ-পত্রে সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া এই প্রবন্ধটি উদ্ধৃত হইয়াছে। পুরীধানের মহারাজা বাহাদুরের দিকট গেণকের ইঙ্গিত সমর্থন পাইলেই আশা সুখী হইব।

মিলনের বাণী :—আমরা দেখিয়া সুখী হইলাম যে, গত জ্যৈষ্ঠ-সংখ্যা তত্ত্ববোধিনীতে প্রকাশিত "মিলনের বাণী" সঙ্গসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। বর্তমানে মিলনের যুগ। এই যুগে বেশের মধ্যে মিলনের সুরঙ্গল সাহু প্রকাশিত করিবার পক্ষে যিনি বতটুকু সহায়তা করিবেন, তিনি সত্যটুকু তত্ত্ববোধিনীর আশীর্বাদ লাভ করিবেন নিঃসন্দেহ। "মিলনের বাণী" গত ২৭শে মাস তারিখের শিকাসমিচারে উদ্ধৃত করিয়া দ্বিবার সম্পাদক মহোদয় প্রকাশক হুে মতম প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা আমরা নিজে দিচ্ছি ও করিলাম :—

বর্তমান সংখ্যার যে সকল প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে 'মিলনের বাণী' বড়ই স্বতন্ত্রপ্রাণী হইয়াছে। মিলনবাণীতে জানবায়ুগু সমধর্মী সম্পাদক ত্রিভুজ দ্বিতীয়াধ ঠাকুর মহোদয়ের আন্তরিক সরলতা ও উদারতা পরিব্যক্ত হইয়াছে। ধর্ম-সম্প্রদায়সমূহের মধ্যে একের অন্যের প্রতি বিদ্বেষ-তার পোষণ, কোন অবস্থাতেই সমর্থন যোগ্য নয়। আশা-দের ইংগরকালের বত কিছু অকল্যাণ, বিভিন্ন ধর্ম-সমাজের বিরোধ বা মিলনাতাব হইতেই সজাত হইয়াছে ও হইতেছে। বহুধর্মী সম্পাদকমহোদয় ইহা মর্মে মর্মে অমুভব করিয়াই বোধ হয় তত্ত্ববোধিনীর পাতকতে "মিলনের বাণী" প্রচার করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। আমরা এই অকল্যাণতা গভীরে প্রবন্ধটির পরিপ্রায়শনিয়ে উদ্ধৃত করিলাম। স্মরণীয়

বসন্ত: সম্পূর্ণ প্রবন্ধটী প্রকাশ করিতে না পারায় দুঃখ বোধ হইতেছে।”

ঘোড়দৌড়।—আমরা দেখিয়া হুণী হইলাম, ১৩ই মার্চের হিন্দুগঞ্জে ঘোড়দৌড়ের অপকারিতা সম্বন্ধে সম্পাদক মহাশয় সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। ইতিপূর্বে আমরাও এ বিষয়ে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলাম। বলিতে কি, ঘোড়দৌড়-খেলা ও আইন-সম্মত জুয়াখেলা উভয়েই এক বলিয়া জনসাধারণ ধরিয়া লয়। একটি দৃষ্টান্ত উল্লিখিত হইয়াছে যে, আলিপুরের জনৈক উকিল বাজীতে হারিয়া আত্মহত্যা করিয়াছেন। এরূপ আত্মহত্যার দৃষ্টান্ত বাটতি মনে আসে না সত্য, কিন্তু ইহা নিঃসংশয়ে বলা বাইতে পারে যে, বাজীতে অনেক টাকা লোকসান করিবার ফলে বহু পরিবার উৎসন্ন-দশায় পথে অগ্রসর হইয়া বিনষ্ট হইয়াছে। ইহার বোহমদিয়া আমাদের প্রত্যেক হইয়াছিল। লেখক একদিন ধিরপুর হইতে ট্রাংগাড়িতে আসিতেছিলেন। একটি হিন্দুস্থানী বালক—অনধিক ১০।১১ বৎসরের—ঘোড়দৌড়ের মাঠ হইতে সেই গাড়ীতে উঠিল। সে দৈবক্রমে ১ টাকায় ১০ টাকা লাভ করিয়াছিল এবং তাহারই ফলে সে পাগলের ন্যায় বড়বাজার পর্বত :সার পথই লাকাইয়া লাফাইয়া বলিতে লাগিল, ‘একল্পপেরা মে দশল্পপেরা মিলা’। বলা বাহুল্য যে, যদি বালকটী লোকসান লভ্য করিত তাহা হইলে সেইরূপ উন্টানিকের উন্মত্তের ন্যায় ব্যবহার করিত। আমরা জানি, তথাকথিত শিক্ষিত মহিলাদের মধ্যেও ঘোড়দৌড়ে বাওয়া ও বাজীখেলা একটা ক্যানানের মধ্যে ছাড়াইতেছে। বাহাদের উপর গৃহে শাস্তিবন্ধার দারিদ্র সংশ্লিষ্ট, সেই মহিলাগণও যদি এ প্রকার জুয়াখেলার আশ্রয় গ্রহণ করেন, তবে আমাদের বাঁচিবার আশা কোথায়? নাই দামার চেয়ে কাণা দামা ভাল, এই নীতি অগ্রসরণ করিয়া আমরাও কলিকাতা কর্পোরেশনকে বোম্বে কর্পোরেশনের পথ অবলম্বন করিয়া গভর্ণমেন্টের নিকট আবেদন করিতে অগ্ররোধ করি, বাহাতে ঘোড়ার মালিক এবং কলিকাতা টাক’ক্লাবের মেম্বর ব্যতীত অন্য কাহারও ঘোড়দৌড়ের জুয়াখেলার যোগ দেওয়া অবৈধ ঘোষণা করিবার ব্যবস্থা হয়।

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন দাস—আমরা সংবাদপত্রে দেখিয়া হুণী হইলাম যে, ব্রাহ্মসমাজের অন্যতম আচার্য্য শ্রীযুক্ত ললিতমোহন দাস এম-এ মহাশয় ক্র্যামোপ্যল্যাভের পথে অগ্রসর হইতেছেন।

মহর্ষির স্মৃতিবার্ষিকী—গত ৩ই মার্চ মহর্ষির স্মৃতিবার্ষিকী উপলক্ষে কটকে একটি মহতী সভার আয়োজন হইয়াছিল। তাহাতে মিঃ টি, আর কুকন এম-এ ও অধ্যাপক নিরঞ্জন নিয়োগী বক্তৃতা করিয়াছিলেন।

বায়োস্কোপ-দর্শনে হতাশাস—গত ২২শে মার্চ তারিখের হিতবাদীতে জনৈক পত্রীবাসী লোক বায়োস্কোপ দেখিতে আনিয়া টিকিট না পাওয়ার কারণ ক্রন্দন করিয়াছেন দেখিলাম। দেখিয়া দুঃখ, লজ্জা ও আশোষ সকলই উপভোগ করিলাম। দুঃখের কারণ এই যে, এই দুর্দিনে আমরা জানি, অনেক যুবক পিতামাতার মাথার ঘাম পায়ে কেলা অর্থে পাঠ্যপুস্তকাদি ক্রয় বা শরীররক্ষার উপযোগী খাদ্য ক্রয় না করিয়া বায়োস্কোপ দেখিতে অশ্রানবরনে সেই অর্থ ব্যয় করে। যুবকবিশেষ এইরূপ উদ্বাস প্রবৃত্তি স্বাভাবিক। কিন্তু হিতবাদী বাহার করণ ক্রন্দনের কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তিনি যুবকসমাজের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে হয় না। তিনিও যে এই বৃথা ব্যয়ে অগ্রসর হইয়াছিলেন, ইহাতেই আমাদের দুঃখ। তিনি সেই অর্থ গৃহের ও পরিবারের মঙ্গলার্থে ব্যয় করিলে তাঁহার সম্বন্ধে সুখ-বাহুল্য অন্তত এতটুকুও বর্ধিত হইত, তাহা নিঃসংশয়। পণ্ডিত মনমোহন মালব্য ঠিকই বলিয়াছেন যে, বর্তমান কালে বাজে খরচ করিবার একটুকুও অবসর আমাদের নাই। লজ্জার কারণ এই যে, উক্ত পত্রীবাসী তাঁহার হতাশার কথা চারিদিকে ছড়াইয়া করণ ক্রন্দনে গগন বিলীর্ণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। আমাদের মনে পড়ে আজ কয়েক বৎসর হইল, কোন বিশিষ্ট ব্যক্তি মুক্তিচাত্র পরিয়া স্রোত ধিরেটারে গিয়া প্রবেশের অবিকার পান নাই; কারণ মুক্তিচাত্র উক্ত ধিরেটার কর্তৃপক্ষের নিকট অসভ্য বা নম্রবেশ বলিয়া গৃহীত হইত। তিনি এই কথা সংবাদপত্রে প্রকাশ করিয়া উক্ত ধিরেটারের অবিচার ও অত্যাচার বনে করিয়া কুক স্বদেশের ক্রন্দনে নিকৃষিধিক বিলীর্ণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। ভারতের এই চিরহুর্দিনে ধিরেটার-বায়োস্কোপে একটি কর্দকও ব্যয় করা ভারতবাসীর পক্ষে আমরা পাপ বলিয়া মনে করি। কিন্তু বখন কেহ তথায় প্রবেশাধিকারে বঞ্চিত হইয়া পিতার ন্যায় আশাহত হইলে ক্রন্দন করে, তখন লজ্জার আমাদের মস্তক নত হয় এবং আমরা হুণার হাস্য সংবরণ করিতে পারি না। বলা বাহুল্য, তাঁহারের ক্রন্দনে জনসাধারণের মনের নিশ্চয়ই ককর্ণার হইয়া উঠে না, কিন্তু আমাদের মনে পূর্ণ হয়।

প্রবেশিকা পরীক্ষার সংস্কৃতশিক্ষা।

(দ্বিতীয়ভাগ ঠাকুর)

১। ভোটের সাহায্যে নির্বাচন।

আমাদের দানমনোভাবের কারণে বিজাতীয় আদর্শের অনুকরণে আমরা যে সকল অনিষ্টকর বিষয় এদেশে প্রবর্তন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে প্রবেশিকা পরীক্ষার সংস্কৃতশিক্ষাকে অবশ্যপাঠ্য হইতে নির্বাসন তাহারে অন্যতম। আজকাল কি মর্দঙ্গমাত, কি রাষ্ট্রনীতি, কি শিক্ষাবিভাগ সকল কেজ্রেই অধিকাংশ স্থলে কর্তৃপক্ষ নির্বাচিত হন ভোটসংগ্রহের সাহায্যে। ভোটদিবারক বিনেশীয় অসদ্ব্যবহারের ফলে কি হাস্যকর ব্যাপার ঘটিতে পারে ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে তাহার বিশেষ নাক্ষা পাওয়া যায়। শিক্ষিত ব্যক্তিগণের ইহা বোধ হয় অনির্দিষ্ট নাই যে, সুপ্রসিদ্ধ ৮মফরকুয়ার দত্ত মহাশয় এক সময়ে একবার ভোটের সাহায্যে জেতার আদর্শে কি না, এই প্রশ্নের সমাধান করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। ইহা জানা কথা যে, এই ভোটসংগ্রহ দটরা প্রতিদ্বন্দ্বীদিগের ও তাঁহাদের নিজ নিজ দলের মধ্যে বিঘ্ন বাধাবিহীন বিবাদ-বিগলান ও হাতাহাতি মারামারি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। অনেক স্থলে দেখা গিয়াছে, এই নির্বাচন-ঘটিত বিবাদের পরিণামে বহুপক্ষের মধ্যে চিরবিচ্ছেদ ঘটিয়া গিয়াছে। এই কারণে বহুদিন এই ভোটভিত্তি নির্বাচনের ঠিকই নাম করিয়াছিলেন—বর্গ হইতে বর্গার নির্দিষ্ট সুবর্ণগোলক।

২। উহার পরিণাম।

ভোটভিত্তি নির্বাচনের এইরূপ পরিণাম দেখিয়া আমরা জানি, অনেক জ্ঞানী, জ্ঞানী কিত্ত পাণ্ডিত্যবান ব্যক্তি নির্বাচনের আঁর্ষ হইয়া সমুদ্রে দাঁড়ান না। তাঁহাদের বেহে বল আছে এবং সমর সুযোগ ও অবসর আছে, তাঁহারা নির্বাচিত হইবার জন্য প্রতিদ্বন্দ্বীতাকেই অন্তর্দীপ্ত হন। তাঁহারা বড় বেশী হীকডাক করিতে পারেন, টে-টে করিতে পারেন এবং চাকচোল মিটাইয়া আত্মপ্রশংসার গগনভূবন সুখরিত করিতে পারেন, অধিকাংশ স্থলে তাঁহারা ভোটদাতাদিগের ইচ্ছার বা আনিচ্ছার প্রমত্ত অধিকসংখ্যক ভোট সংগ্রহ করিয়া নির্বাচনে জয়লাভ করেন। বলা বাহুল্য, এই কারণে অধিকাংশ স্থলেই প্রাচীর ও প্রবীণ জ্ঞানী ও জ্ঞানীগণ তরুণদিগের নিকট হইতে হাক পাওয়া দীর্ঘবে বসিয়া থাকেন এবং নবজীবনে প্রবীণ উদ্যানশীল কিত্ত অতি-জ্ঞান বিভাক্ত অর্কাচীন তরুণসম্মানই কৃতকার্য

হন। অনেক স্থলেই এই তরুণসম্মানদের প্রাচীরের প্রতি প্রকা পুই কন দৃষ্ট হয়। তাঁহাদের সত্যোপবিধানের জন্য অনেক প্রবীণ ও প্রাচীরের প্রতি প্রকাধান ব্যক্তি-গণও নিজেদের আন্তরিক মন্তের বিরুদ্ধে তাঁহাদের মতে দার দিতে বাধ্য হন।

৩। আমরা সংস্কৃত অবশ্যপাঠ্যের পক্ষপাতী।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ইহার বিশেষ ব্যক্তিজন দেখি না। নানা কারণে বিশ্ববিদ্যালয়ে তরুণ মন্তের প্রাবল্যের ফলেই প্রবেশিকা পরীক্ষার সংস্কৃত অবশ্যপাঠ্য হইবে কি না, এই প্রশ্ন উঠিতে পারিয়াছে। বলা বাহুল্য, আমরা সংস্কৃতকে অবশ্যপাঠ্য করিবার পক্ষপাতী। গত ল্যেটসংখ্যার ভববোধিনী পত্রিকার প্রবীণ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র শাস্ত্রী সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ মহাশয় এ বিষয়ে যে সারগর্ভ ও যুক্তিপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, আমরা তাহা সকলকেই মনোযোগের সহিত পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

৪। উন্নতির জন্য প্রাচীরের সহিত

যোগাযোগ আবশ্যক।

সুপ্রসিদ্ধ মোক্ষমূলার প্রকৃতি একাধিক দেশীয় ও বিদেশীয় পণ্ডিতপ্রবর সভাকথায় বলিয়াছেন যে, প্রাচীর ধারার সহিত যোগ অক্ষুর না রাখিলে এবং প্রাচীর ধারার ভিত্তির উপরে উন্নতির সোপান সংরচিত না করিলে দেশের উন্নতি ও মঙ্গল সুদূরপরাহত। একথাও ঠিক যে, অন্তত এদেশে সংস্কৃতশিক্ষা প্রকারান্তরে উঠাইয়া দিবার সহায়তা করিলে প্রাচীর ধারার সহিত সেই যোগ কিছুতেই অক্ষুর থাকিতে পারিবে না।

৫। বেজাপাঠ্যের অর্থ নির্বাচন।

ইহারা বর্তমান সময়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের মনোবৃত্তি কিছুমাত্র অনুশীলন করিয়া দেখিয়াছেন, তাঁহারা নিঃসন্দেহে বলিতে পারেন যে, সংস্কৃতশিক্ষাকে বেজাপাঠ্য করিলে শতকরা একজন ছাত্র তাহার দিকে ঝুঁকিবে কি না বলা যায় না। শুধু সংস্কৃত কেন, যে কোন বেজাপাঠ্য বিষয় সামান্য চক্ৰবোধ হইলেই পরীক্ষার্থী-গণ তাহা পরিত্যাগ করিতে উৎসুক হইয়া উঠে। কয়েক বৎসর পূর্বাধি ভূগোল শিক্ষাকে বেজাপাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট করা হইয়াছে তদ্বিরাহি। তাহার ফলে ছাত্রগণের অনেকে ভূগোল পড়া ছাড়িয়া দিয়া বসিয়াছে। একদিন আমার নিকট প্রবেশিকার একটা ছাত্র সংবাদপত্র পড়িতে পড়িতে আমাকে জিজ্ঞাসা করিল গ্রাসগো কোথায়? Scotlandএর এতবড় সহরের বিষয়ে অজ্ঞতার কারণ জিজ্ঞাসা করার আনন্দ যে, ভূগোল-শিক্ষা অবশ্যপাঠ্য হইতে নির্বাসিত হওয়ার সে উদ্য

ছাড়িয়া দিয়াছে। আমি এই ঘটনাটি পরলোকগত
স্বামী সার আন্তোনিয় নুৎসপ্যাগার মহাপুরুষকে বলাতে
তিনি ভূগোলশিকাকে অবশ্যপাঠ্য করিবার বৌদ্ধিকতা
স্বীকার করিয়াছিলেন এবং এ বিষয়ে চেষ্টা করিবার
ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমি না, নুৎসপের পূর্বে
তিনি তাহার এই ইচ্ছা সকল করিতে পারিয়াছেন কি না।
বহন বহন ভূগোল, পট্টা মেছোপাঠ্য হইবার কালে
হারিগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইতে বসিয়াছে, তখন ইচ্ছা
কিন্তু কেহই আশ্চর্য্যবিত হইতেন না যে, তদপেক্ষা
কঠিনতর সংস্কৃত শিক্ষা মেছোপাঠ্য হইলে হারিগণের
কেহই উহা স্পর্শও করিবে না।

৬। শিক্ষার দুই দিক—অর্থসাধন ও আত্মোন্নতিসাধন।

এ সংক্ষেপে এ পর্যন্ত বাহ্য কিছু আলোচনা হইয়াছে,
তাহা হইতে দেখা যায় যে, বাহ্যিক সংস্কৃতকে অবশ্যপাঠ্য
করিবার বিরোধী, তাহাদের প্রায় সকলেই মনোজ্ঞাব
এই যে, বর্তমান জীবন-সংগ্রামের দিনে ছাত্রেরা বতরু
সময় সংস্কৃত অধ্যয়নে নিয়োগ করিবে, সেই সময়টুকু
বিজ্ঞান প্রভৃতি অর্থকরী বিদ্যার আলোচনার নিয়োগ
করিলে দেশের সমর্থক মঙ্গল হইবে। বিজ্ঞানকে অবশ্য-
পাঠ্য করিবার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার না করিলেও
সংস্কৃতকে অবশ্যপাঠ্য হইতে নিরাসিত করিবার
কর্তব্যতা কিছুতেই স্বীকার করিতে পারি না।
শিক্ষার দুইটি দিক আছে—একটি অর্থসাধক,
অপরটি আত্মোন্নতিসাধক। যেহেতু মন আত্মা যেমন
অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধে সংযুক্ত তেমনি শিক্ষারও এই দুইটি
দিক অঙ্গারী সম্বন্ধে সম্বন্ধ। পুরাকালে ভারতে এই
দুইটি দিকই সামঞ্জস্যের সহিত একই সংস্কৃত ভাষার
ভিত্তির দ্বারা শিক্ষা দেওয়া হইত। তাহারই ফলে আমরা
একটিকে বেদ-উপনিষদ প্রাতিপাদ্য অগস্ত্যের অন্যত্র
হ্রস্বত অধ্যাত্মতত্ত্বসকল যেমন লাভ করিয়াছি, সেই-
রূপ অপরদিকে বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিভাগেও কত
অপূর্ণ জ্ঞানভাণ্ডার সঞ্চিত দেখিতে পাই। হুঁতাদ্য-
ক্রমে নানা ঘটনাবলির দ্বারা সংস্কৃতভাষার লিখিত
বিজ্ঞানসম্বন্ধীয় অনেক পুস্তক ভারত হইতে অদৃশ্য হইয়া
গিয়াছে। কিন্তু ইহা ভগবানের বড়ই রূপা যে, সংস্কৃত-
ভাষায় লিখিত অধ্যাত্মতত্ত্ববিষয়ক পুস্তকাদি ও অধ্যাত্ম-
তত্ত্বসকল ভারতে কেবল স্থানীয়ভাবে কমে নাই,
প্রভূত বিস্তৃতি ও সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছে। কেবল-
মাত্র ব্যবহারিক জ্ঞানের আলোচনাই সংস্কৃত ভাষায়
করা হইয়াছে তাহা নহে, সকল বিদ্যার প্রায় অধ্যাত্ম-
বিদ্যা বিশেষরূপে সংস্কৃতভাষায় আলোচিত হইয়াছে।
জ্যাক পেরীজ লোব হর কোনও ভাষার ঐক্য বিপদ

ও ফরগ্রাফী ভাবে অধ্যাত্মবিদ্যার আলোচনা হয় নাই
... ... ভারতের বাহ্য কিছু নিজস্ব, তাহা ঐ সংস্কৃত
ভাষায় মধ্যেই আছে। অতীত মহাপুরুষ, উনবিংশ-
সংহিতা, ফরগ্রাফ, বেক, কোল, নকলই সংস্কৃতভাষায়
অভিজ্ঞতা থাকিলে সহজে বুঝিতে পারা যায়। এই
সকল প্রাচীন শাস্ত্রই একমাত্র ভারতের গৌরব ও
প্রাচীন সভ্যতার নিদর্শন।

৭। উন্নত অধ্যাত্মতত্ত্বসকল সংস্কৃতভাষায় সাহায্যগ্রহণ অনিবার্য।

যদি বোঝ, বর্তমান কালে অধ্যাত্মসাধনের আদর্শ
স্বীকার করিতে বাধ্য যে, বিজ্ঞানসম্বন্ধে বিস্তৃত জ্ঞান-
লাভ করিতে গেলে আত্মবিদ্যাকে বিদেশীয় ভাষায়
সাহায্যগ্রহণ করিতেই হইবে। আর ইহাও আমরা
স্বীকার করিতে বাধ্য যে, আত্মোন্নতিসাধক
উন্নত অধ্যাত্মতত্ত্বসকল আদৃত করিতে গেলে সংস্কৃত-
ভাষায় সাহায্যগ্রহণ অনিবার্য। এইরূপে বিজ্ঞান ও
প্রজ্ঞান উভয়কে হস্তগত করিয়া উন্নতির পথে অগ্রসর
হইলেই আমাদের সর্বাঙ্গীন উন্নতি ও মঙ্গল অবশ্যভাবী—
কবে প্রকৃত সমৃদ্ধি উদ্ভব হইয়া অগস্ত্য অপূর্ণ লোভিত
বিকীর্ণ করিবে।

৮। বিজ্ঞানের দ্বারা সংস্কৃতও অবশ্যপাঠ্য হওয়া উচিত কেন?

ইহা যদি সত্য হয়, তবে ইহা যথেষ্ট দৃঢ় যুক্তি
যে, বিজ্ঞান অর্থসাধক হইবার কারণে তাহা যদি
প্রবেশিকা পরীক্ষার জন্য অবশ্যপাঠ্যরূপে গ্রহণ
করিতে হয়—ছাত্রদিগের বিজ্ঞানের মূলভার বসাইয়া
দিবার জন্য, একটা:ভাগ grounding দিবার জন্য যদি
উহা অবশ্যপাঠ্য করিতে হয়, তবে আদর্শ ঠিক
ঐ প্রকার যুক্তি করিয়াই বলিব যে, যে ভাষা দ্বারা
আত্মোন্নতিসাধনে সহায়ক অধ্যাত্মতত্ত্বসকল উন্নতকালে
সহজে আদৃত হইতে পারিবে, যে ভাষায় সাহায্য অতুল-
নীয় সাহিত্যাদির উপাদে ফল মন আকাশের দ্বারা
বিস্তারিত হইতে পারিবে, যে ভাষায় সাহায্য ভারতের
সমৃদ্ধ মূল্য ইতিহাস আদর্শ অবিচ্ছিন্ন ভাষা
আমাদের প্রকৃত উন্নতির পথ দেখিবে। সেই পথে
অগ্রসর হইতে পারিব এবং ভারতের অগ্রগতি বৈশিষ্ট্য
আমাদের জীবনে হুটাইয়া উঠিতে পারিবে, সেই ভাষাও
প্রবেশিকা পরীক্ষার অবশ্য পাঠ্য করা কর্তব্য। আমরা
চাই যে, প্রবেশিকা পরীক্ষার ছাত্রগণের মধ্যে
বিজ্ঞানেরও গভীরতম জ্ঞান-প্রসারিত করা হইবে,
সেইরূপ সংস্কৃত ভাষায়ও এই গভীরতম জ্ঞান-প্রসারিত
করিতে হইবে। অতীতের ও আত্মোন্নতিসাধন, এই